AÑO III — Núm. 873 EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto: 8 centavos FORTE PAGO BUENOS AIRES — Viernes 18 de Febrero de 1916

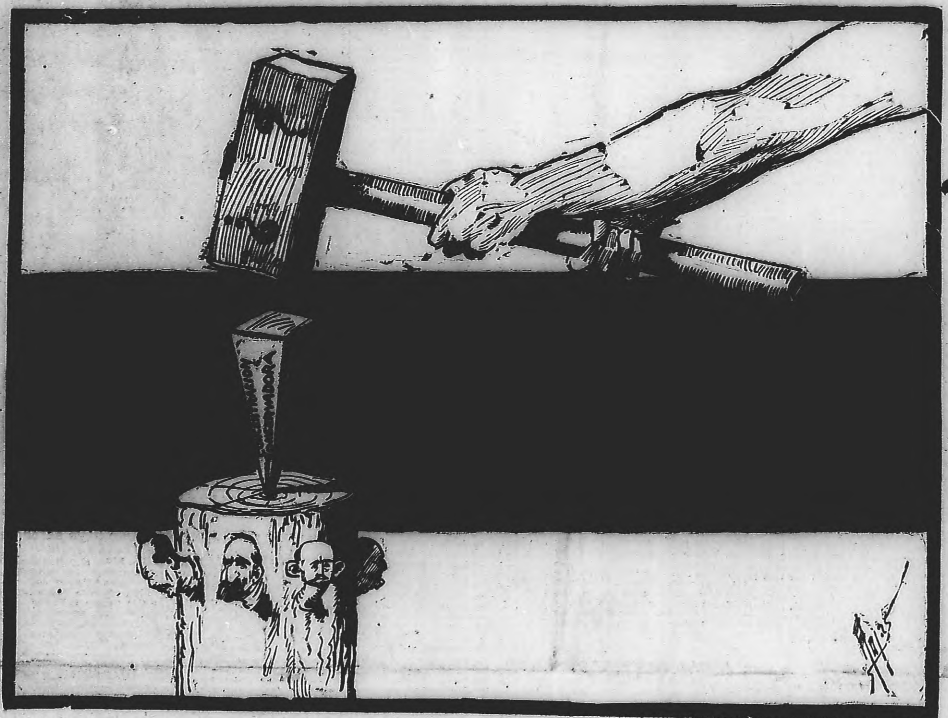
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 52[illegible]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción 4321 (Avenida) Administración 4320 (Avenida)

LA CUÑA QUE HA DE PARTIRLOS



Partidos por el medio quedarán todos, cuando el mazazo caiga sobre la cuña. Candidatos de circunstancias como Irigoyen, o de bambalinas como don Lisandro, presentan tan poca resistencia, que se abrirán al primer golpe serio que se les aseste. Nadie escapará de ser partido, y en fuga desesperada por el desierto de su propia mediocridad, don Hipólito en primera línea, irá gritándole a Alem: "La cuña era del mismo palo y nos han partido, viejo". En el silencio aterrador de su cabeza pelada, el doctor Güemes le contestará en semifusa voz confusa: "No hay peor palo uqe el que sirve para cuña, hermano, en el dolor". Justo, ducho en camándulas y acertijos, dirá para sus adentros: "La cuña era lo de menos: lo terrible fué el mazazo". pero enseguida les objetará de la Torre, lamentablemente conmovido: "Dejaos de tonterías, mis queridísimos partidos por el medio; aquí lo que nos ha embromado es el que manejaba la maza". El estupor será con todos los partidos. ¿Quién maneja la maza?

La maza, sonriendo artificialmente, como cuadra a un martillo bien educado, dirá entre dientes: "Pregúntenselo a la cuña". La cuña indicará al trozo de leña y la leña a los candidatos, que a su vez volverán a interrogar a la maza, probando una vez más que de Hipólito a Justo media por partes iguales un abismo de ignorancia digno de ser comparado con el báratro en que despeñaban a los criminales romanos. Porque el razonamiento sería sencillísimo para cerebros que no fueran tan llenos de virutas como son los que poseen los interfectos. Si ellos no saben quién maneja la maza, la maza tampoco en razón de que es una fuerza ciega de la naturaleza, la cuña menos y menos aun sabe el leño, del que los parte por el medio, justo era que Justo, o el sandio de Hipólito, se dirigiesen a CRITICA. Nosotros, enternecidos al verlos tan literalmente partidos de arriba abajo, les diríamos: bueno, todos los desventurados se hacen dignos de nuestra conmiseración, y como ustedes, ilustres cabezas con virutas, no pueden ser más infelices en estos tristes momentos, les indicaremos quién levanta la maza. Se van a plaza Constitución, toman un pasaje de ida y vuelta, a La Plata, llegan allí, preguntan por el señor Ugarte, ponen en juego el ingenio que les florece entre las virutas y combinan cuatro palabras: "Somos los partidos por el medio, ¿quiere decirnos quién nos ha partido?" Es de toda seguridad que entonces estarían en posesión del misterio. Lo aseguramos formalmente, y CRITICA no habla nunca más de lo que conviene... a la verdad.

LOS MANIPULEOS DE MENCHACA

Comienza la función

Los demócratas ganan después de haber perdido

MANUEL GANARA TAMBIEN

EL UNICO PERDEDOR

Ha comenzado la zarabanda santafecina. El enorme esfuerzo de Menchaca para no caer, lo ha parado ya, casi del todo. Una honorable Junta Escrutadora que le ofrece en platos al gusto los departamentos, ha dejado tambaleante la candidatura del rubio Lehmann.

Los señores escrutadores, intimidados acaso por Manuel, que es hombre que se las trae cuando quiere hacer una barbaridad, han doblado la cabecita y los votos disidentes fugan de las urnas en vuelos fantásticos dignos de ser sometidos a estudios nigrománticos. Así han ganado los demócratas los distritos de Armstrong y Caseros y los oficialistas todos los que hasta ahora han sido sometidos a cómputos. Así resultará mañana el pobre vasco Elizalde con un solo voto, el de Lehmann, y Lehmann con otro, el de Caballero, que no puede ser substraído por tratarse del vice.

Paradojalmente, pues, en las elecciones santafecinas ganarán los perdedores, aunque con paradoja y todo los que estaban por abajo del taco de los botines del suizo amable, queden definitivamente muy por encima de los tres metros de altura en que mora la cabeza del bueno de don Francisco.

"Lasciati ogni esperanza"—

Pueden salmodiar el verso del Dante los disidentes y aprestarse a cosas menos contemplativas. Manuel Menchaca está en todas partes como el espíritu divino, y al estar dentro de las urnas, los lehmistas tendrán que alquilar otra pieza. Ya casi podríamos adelantar la derrota del derecho. El mismo presidente ha tendido un puente que va desde la junta escrutadora hasta la casa de Menchaca, y el señor gobernador no hace más que pasear por el puente. El puente de S. E. es la cantidad enorme de coldados que ha enviado allí para sostener a Menchaca; es decir, para legalizar el fraude amedrantando a la población y dando alas, picos y garras a los vencejos que revolotean en derredor de Manuel. El pobre diablo que proteste será sojuzgado a palos y el que resista los palos será reducido a polvo. Es la forma de no dejar que se perturbe el orden, y en Santa Fe, resultarán cabezas perturbadas en pródiga abundancia pero no habrá alteración (descontando la cerebral) que trastorne a la provincia.

Un héroe en armas—

Cuando todos callan, cuando Lehmann adopta una actitud pacífica, casi literaria, haciendo telegramas, epístolas y declaraciones amatorias a los dirigentes nacionales, un parcial, un doctor Díaz Etchevere, arma la "Legión de la muerte" y se lanza a campo traviesa en busca del enemigo que está en la ciudad. Díaz anda por el campo con su legión y aunque Menchaca no sale de Santa Fe, el héroe piensa que es mejor esperarlo en terreno neutral. De hecho, pues, la revolución ha comenzado en Santa Fe. Motivo ha sido ello de la baja en el precio de las aves, que se ha notado en el mercado central. Todos los criadores y chacareros santafecinos han ofrecido sus gallinas por lo que les den. El héroe se aproxima y ya llegue él, o los que lo busquen a él, la familia del corral será la víctima primera. El doctor Díaz es, pues, el primer héroe con vergüenza. Se lanza al campo y todo sea en nombre de Dios. Una partida de bandidos menchaquistas a salido a perseguirlos. ¡Pobres gallineros!

El perdedor único—

Es Juan Lanas, el que saldrá con todos los gastos y perjuicios de esta orgía. Siguiendo a un radical oficialista o tras de un radical disidente, Juan Otario I tornará con el lomo hecho una cataplasma y con la cabeza más abollada que tacho de lavar platos. Sin embargo, sería de desear que Juan le mezquinase su concurso a su tocayo Machain. Un rasgo de moral independiente nos haría creer que Juan no es tan Otario I. ¡Por fin se quedaría una vez atrás para que reciban los otros!

La expulsión de Loza

PLAN RADICAL-VIDALISTA

CORRIENTES ANARQUIZADA

El doctor Loza, gobernador de Corrientes y columna vertebral de ese glitosauro político que se llama partido liberal, está a punto de perder las dos jefaturas que decoran su benemérita persona: la del partido y la de la provincia. Parece que el doctor Loza es un gran "amateur" del "dolce far niente", debido a lo cual en una lírica peregrinación por casas ajenas, se pasa la vida de puro "viajero interesante". Ni le inquieta la suerte de los pobres correntinos que ya no tienen ni tabaco negro para mascar, ni le preocupan los productos regionales que, a ejemplo de la batata, podrían significar la prosperidad de la provincia.

Es inconmovible Loza, como una mandioca pasada de madura, y nada le hace desistir de su enorme afán por no hacer nada. Se diría que vive para cobrar el sueldo y exhibirse. Es una forma idealista de robar al estado. Pero para desgracia suya, hasta el idealismo es hoy desconocido. La prosa de la vida mueve a la traición y en Corrientes ya no hay nadie que crea lógico ese ambular de buhonero sin arraigo que arrastra el doctor Loza por el lomo de la tierra. Para mayor infortunio, las huestes de Vidal y el mismo senador "Vieja del agua", unido a los reaccionarios radicales, han fraguado un feroz complot, y el ambiente de los "Añamembuig" se ha hecho abiertamente hostil para el "ilustre viajero". Se tramita la expulsión del doctor Loza. Los radicales, que ven la oportunidad de afirmar al nefasto Vidal con todas sus viejas mañas, pero afirmándose a su vez, han iniciado un juicio político para deponer al señor gobernador. Enterado Loza de que le quieren quitar lo que constituye su único apoyo en el mundo, ha contestado como un espartano: "No tengo por qué asustarme, caballeros. Ustedes quieren aplicarme el artículo 103, pero yo tengo el 120, o sea dos permisos por cuatro meses de vagabundaje, de los que aun no he empleado ni 100 días."

Y todo se estrellará contra el destino. Los fraguadores que tenían la malísima intención de arrebatarle la alternativa a Loza, se encuentran con que el gobernador había pedido permiso por partida doble y no había nada que hacerle. Su ilustrísima persona, seguirá en largo peregrinaje, tranquilamente.

Pueden endurecerse las mandiocas o ablandarse las batatas; ya griten los radicales o berreen los vidalistas, ansiosos de birlarle la gobernación, el impávido Loza seguirá trabajándola de lírico trotacalles.

Opereta uruguaya

La simpática república de allende, sigue interesando al público americano.

El escenario político se mantiene movido y pintoresco.

Montevideo, ciudad de turismo y de recreo pasado por agua, necesita todas estas atracciones.

No comprendemos cómo la gran mayoría del pueblo uruguayo resiste a la implantación del colegiado batllista, que es al fin y al cabo un atractivo más para su alegre ciudad de verano.

¡Los pasajes y entremeses chistosos que provocaría la nueva forma de gobierno!

Porque los uruguayos tienen la virtud de ser pintorescos hasta en sus gestos más trágicos.

Veamos. El mensaje del ejecutivo, que es en todas las naciones del mundo una pieza trascendental y seria, por lo tanto, aburrida, ha resultado en el Uruguay, un sainete de lo más entretenido. El presidente de la república se encara directamente con algunos periodistas de la oposición y les dice de una hasta un ciento. Los periodistas gritan que se las pelan, y llaman "irresponsable" al primer mandatario.

Luego viene la parte del duelo; un periodista envía sus padrinos a cierto ministro, especie de Juan Moreira del oficialismo. Se concierta el lance en condiciones severas. Todo el mundo está con el Jesús en la boca, esperando la catástrofe. —¡Aquí se va a armar la de San Quintín! — se dice la gente, entre inquieta y alborozada.

Y no se arma nada. Los dos "tigres" están frente a frente; las pistolas cargadas... Ya van a sonar las palmadas de reglamento; y en el preciso instante en que el director del lance está por gritar... ¡apunten... para otro lado!, llega la policía...

Y todo vuelve a su cauce. El ministro a su cartera, el periodista a su diario, y el sainete prosigue con nuevas escenas y nuevos personajes.

No hay duda que el Uruguay es un espectáculo divertidísimo.

El embajador se fué

El embajador ha partido rumbo a su embajada que cobija paternalmente la sombra de la Casa Blanca.

Naón, había venido en tren de poner la última piedra a su plataforma electoral, previos los buenos oficios de su jefe inmediato el joven y ya canciller doctor Murature.

Aquí las cosas han sucedido de una manera diferente de cómo habían calculado en una amistosa correspondencia el ministro y el embajador, porque éste no ha encontrado el modo de poner en su sitio el último sillar, necesario para que la plataforma fuese completa.

Un rumor, que según el doctor Murature proviene de la boca maldiciente y perversa del doctor Zeballos, atribuye el regreso del doctor Naón, a una carta del doctor Wilson, de la que fué portador el embajador, cuando vino a orejear la presidencia.

Zeballos dice, según el doctor Murature, que Naón quiso aprovechar la simpatía y la protección del presidente de los E. E. U. U. de América del Norte, en beneficio de sus pretensiones presidenciales. Entonces, se hizo dar una carta para el doctor Victorino de la Plaza, en la que Wilson recomendaba al doctor Naón, como persona muy grata para ocupar la silla gestatoria de la República Argentina.

La carta vino cerrada, por un descuido burocrático, y el doctor Naón, confiando en el afecto del doctor Wilson, no se atrevió a fracturar el sobre para enterarse del contenido.

Sin embargo, la carta de Wilson era una especie de carta de Ulías, que decía más o menos:

"Querido Victorino. Ahí va Naón en procura de tu apoyo para obtener la presidencia. Me pide que te lo recomiende, pero me parece más prudente que lo envíes para acá lo antes posible, porque lo necesito. He encontrado en él la persona más agradable y conversadora, para entretener mis ratos de ocio, a la vez que el más condescendiente para no entorpecer mis planes de hegemonía americana. Te recomiendo, pues, que no le lleves el apunte y que me guardes el secreto. Tuyo, colega y amigo. — **Woodrow Wilson**".

Revelado el misterio, queda convenientemente explicada la razón de la partida del embajador.

Buen viento lo lleve, a cobijarse de nuevo bajo la sombra protectora de la Casa Blanca.

VOCES AL AIRE

LA FÓRMULA CONSERVADORA

"Pataitas" de "La Nación"

MURATURE SE OFRECE

A raiz del retorno del senador Villanueva, los empleados de "La Nación" han andado como lobos en invierno. Con mal olfato y peor instinto, rodearon al viajero y quisieron encerrarlo en estrechos bretes de confección familiar. Pero el senador ni habló ni oyó ni dió informes ningunos y los que están dispuestos a apadrinar a Murature se lanzaron al mundo de las conjeturas. En terreno tan árido fácil es prever lo que habrán dicho: muchas simplezas, muchas, con la mayor falta de economía de palabras.

De todo ello se desprende, empero, que ya hasta para "los de la casa" Murature es un cerito a la izquierda. La fórmula conservadora no reclama, pues, tan urgentemente la intervención del editorialista a metros cúbicos, como hacía suponer los otros días el mismo colega. La fórmula conservadora vendrá de otra parte que del que pueda marcarle la fantasía mitrista. Esas "pataitas" que se dirigieron a los políticos conservadores, han ido a golpear, precisamente, en las solemnes inmunidades del joven Murature, desequilibrando su elegante postura. Cree el senador Villanueva que se podrá ir a las elecciones hasta sin fórmula definitiva, y esto, naturalmente, es como si dijera al secretario de estado: "No se inquiete usted, amiguito, que nadie se ocupará de su bella persona." "La Nación", sin embargo, quiere endosar su editorialista en cualquier parte y pondrá este cartelito:

"Murature, muchacho de confianza; come poco y duerme menos. Ugarte no lo quiere pero nosotros sí. Se ofrece como vice para cualquier fórmula. Baila muy bién en la cuerda floja y se hace el sordo cuando conviene. No tiene ambiciones exageradas. Se entrega a cualquiera y hasta aprendería el acordeón para tocar en las ferias francas, si eso le asegurase el voto. Aprovechen. Datos en la portería."

El gesto de un chilenito

¡APRENDAN!

En Chile, como en todas partes se cuecen habas. A veces los empleados públicos no tienen ni habas siquiera para poner al fuego. La amiga República trasandina, es un término de comparación, cuando se habla de cualquier cosa curiosa, no falta un guasón, que conteste: "¿Y qué me dice de Chile, con los chilenos y los chilenitos?"

Así pues, la crisis ha creado dificultades económicas hasta en Chile. No se paga a los empleados, con excesiva regularidad.

Esta verdad se desprende de un telegrama que revela el gesto heroico de un ministro.

El señor Guarello, ha pagado de su bolsillo los sueldos a los porteros de la dirección de obras públicas.

Al fin y al cabo, los porteros tienen derecho a vivir; son empleados públicos y de los más inofensivos.

¡Vamos a ver! ¿Quién es el ministro capaz de imitar al de Chile, entre nosotros?

¿Quién?... quién?... ¡quién?

Petit-Pois de Mar del Plata

Estaba escrito que una cosa mala trae siempre aparejada una peor.

Después del concurso de belleza infantil, es imprescindible de niñas adultas.

"Las aventuras de Paulina" distraen al público.

De la misma manera una nueva tonadillera que ha aparecido. Y "ca vou sans dire" acompañada de su mamá.

Mar del Plata perderá su aristocrático nombre si la policía continúa permitiendo que ciertas "sol-dissantes" modistas, manicuras y enhebradoras de perlas se codeen con el público en la Rambla.

Y.. Mar del Plata haría muy bien en dar un correctivo a cierto sujeto senil que fastidia diariamente con sus muecas y sus gestos a todas las damas.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

EN FLANDES Y EN ASIA

LII

Para año nuevo se anunciaba en Berlín que las tropas alemanas tomarían a la vez la ofensiva en la línea de Flandes y contra las obras fortificadas en los alrededores de la plaza de Salónica. A pesar de tan pomposos anuncios, con los que se trata de entretener el hambre del pueblo que vocifera contra la guerra en plena vía pública, perseguido por hulanos y coraceros, los hechos no se han producido. En Salónica reina perfecta calma y los ataques a las líneas flamencas contra belgas y británicos han sido pura parada, limitándose a fuegos artilleros desde las dunas de Flandes a la región montañosa de los Vosgos. Nada entre dos platos.

Los numerosos contingentes de "boches" que, procedentes de las bases de reconcentración de Colonia y Makredu llegaron a las márgenes del Yser, se han visto nuevamente detenidos e imposibilitados de avanzar a lo largo de la costa del mar del Norte, por los fuegos de atajo de belgas y británicos. La ocupación de unos metros de trincheras por ataques tácticos de valor local son frutos muy amargos cuando después del combate los jefes de las unidades que en él tomaron parte pasan "lista de presente" y tropiezan con la realidad de las numerosas bajas que hay que apuntar en la larga lista.

A los ataques teutones ha seguido el bombardeo recíproco en Flandes, en el Artois, al sur de Arras y en las inmediaciones de Reims. Los alemanes trataron de ocupar a viva fuerza la estación del sur de Arras, de donde parte el ramal que se dirige a Cambray, lo cual le da cierta importancia militar, no logrando más que fracaso tras fracaso en cuantas ocasiones lo intentaron.

En el Argona y los altos del Mosa, los alemanes se atribuyeron triunfos a los que dieron una importancia de que carecen por no obedecer a un plan de conjunto. En este sector continúa la guerra artillera y de zapa.

Alrededor de Saint Michel continúan las escaramuzas de patrulla que operan reconocimientos ofensivos. Igual ocurre en el Loevre Oriental.

La guerra no ha salido de las trincheras ni los alemanes parecen muy dispuestos a que cambie la vida de topos que ha sido su invención estratégica en el actual conflicto armado.

El iempo se encargará de sacar de la sombra la figura militar del gran duque Nicolás de Rusia, injustamente relevado del alto comando en Polonia. La toma por asalto de Erzerun por los soldados del gran duque, cambia la situación militar en el Asia Menor y puede influir grandemente sobre Turquía, que verá claro que en el mundo hay más que triunfos teutones, como se lo hizo creer el mariscal von der Golz.

Los telegramas hablan de muchos miles de prisioneros y de un botín en que se cuentan por centenares los cañones enemigos que coparon los moscovitas.

Algunos críticos militares califican a la plaza de Erzerun como llave del Asia que pertenece al dominio otomano.

La decisión que definitivamente tome Rumania gravitará grandemente sobre la solución de la guerra, que todo hace pensar que será resuelta la próxima primavera.

Edison y la guerra

"The New-York Times" ha publicado una "interview" celebrada por uno de sus redactores con el famoso inventor norteamericano Edison, para conocer la opinión de este último acerca de la guerra moderna.

Y Edison ha dicho:

"La guerra ha demostrado ya varias cosas: la primera, que es ineficaz una preparación militar excesiva.

Ninguna máquina de destrucción o de defensa puede ser de tal manera potente que el genio de los hombres, en la desesperación, no sea capaz de improvisar algo que la domine. Los gruesos cañones alemanes, cuyo secreto estaba tan bien guardado, fueron la mayor sorpresa en las primeras semanas de la guerra. Pero Francia supo contrarrestar su efecto a tiempo.

La guerra ha demostrado también la inutilidad de los grandes ejércitos permanentes.

Los Estados Unidos conocerán algún día la guerra, y sabrán conducirla bien. Nosotros hemos hecho siempre cosas nuevas, o hemos presentado las cosas viejas con formas nuevas; pero siempre han sido mejores que todo lo que se había hecho antes.

¿Por qué habríamos de seguir el ejemplo de Europa en materia militar? Debemos trazar un plan de preparación militar que se adapte perfectamente a nuestro modo de ser.

Dejemos a nuestros hombres en sus talleres y en sus fábricas; pero tengamos siempre preparados dos millones de fusiles bien engrasados. Tengamos talleres provistos de los útiles necesarios para fabricar 100.000 fusiles al día, de un modelo perfecto. No almacenemos con anterioridad cantidades inmensas de municiones que se echarían a perder; pero tengamos fábricas dispuestas a producir mensualmente 1.000 toneladas de los más potentes explosivos. Tengamos preparadas constantemente máquinas poderosas para abrir trincheras. Tengamos como núcleo un ejército permanente de 100.000 soldados, nada más.

Este número, dispuesto a lo largo de nuestras costas, y combatiendo desde 20 trincheras sucesivas, bastaría para sostener los primeros choques.

Tengamos, sobre todo (y esto es lo esencial), un cuerpo de 25.000 instructores, escogidos con el mayor cuidado, capaces de adiestrar rápidamente voluntarios.

El norteamericano valiente y atlético, constituye una magnífica materia "prima" para formar soldados. No nos cambiemos en una nación militarizada, sino adquiramos la posibilidad de crear rápidamente una inmensa potencia guerrera, de acuerdo con la última palabra de la Ciencia, y con un gasto reducido.

En la guerra moderna es más importante el material que los hombres. Tengamos, pues, arsenales, capaces de fabricar grandes cantidades de cañones del último modelo.

Los ferrocarriles serán durante largo tiempo el medio de transporte más práctico para la artillería pesada y las municiones; pero para el transporte de tropas sirven mejor los automóviles. Nosotros podemos reunir fácilmente 200.000 automóviles, y con nuestra red de carreteras, que se mejora sin cesar, estos vehículos podrían transportar en una sola noche dos millones de hombres a distancias de 200 kilómetros.

En cuanto a nuestras defensas y nuestros cañones de costa deberán ser iguales o superiores a los mejores del mundo.

Debemos tener gran número de submarinos y minas marítimas en abundancia.

Europa ha realizado una inmensa y terrible experiencia que nosotros debemos aprovechar.

Nos ha demostrado que en treinta días podríamos organizar un ejército más eficaz que el alemán, con hombres que no recibirían más que una preparación rudimentaria.

Nuestro gobierno debe mantener un gran establecimiento militar, bajo el "contróle" de las autoridades navales, militares y civiles, donde se desarrollen continuamente los estudios relativos a la artillería gruesa, los explosivos y toda la técnica de la guerra.

Los conocimientos obtenidos en estos laboratorios serían aplicados en gran escala, tan pronto como estallara la guerra. Y todo lo que produjéramos sería del último modelo.

Nuestro fin debe ser que ninguna nación que pueda atacarnos, disponga de medios superiores a los que nosotros podamos improvisar en poco tiempo.

Ahora ya sabemos cómo debe hacerse la guerra. Ayer no lo sabíamos, y tampoco lo sabía Europa."

Los zarpazos mortales

La batalla final entablada por el grupo de ejércitos del ala izquierda rusa mandada por Iwanoff se ha extendido, del Strypa, hacia el Norte y hacia la Bukovina y frontera de la Besarabia. Se pelea desde el bajo Styr, donde los soldados czaristas adelantándose al oeste de dicho río, en una región dificilísima, pantanosa y abundante en matorrales y bosques, han ocupado el pueblo de Kukhotska Volia, o Bojan, al sudeste de Czernowitzz, capital de Bukovina.

La táctica empleada por Iwanoff es la de los movimientos de báscula, última evolución de aquella maniobra de Leuthen, con que maravillara el gran Federico a los rutinarios generales de María Teresa. Mackensen la empleó en Galitzia, durante la pasada primavera, con éxito indiscutible.

Figurémonos que un ejército es un gigante de fuerzas hercúleas, que pretende forzar un obstáculo aparentemente infranqueable. Ese titán apoya uno de sus hombros en el obstáculo en cuestión y empuja furiosamente procurando quebrantarlo. Cuando ha conseguido su propósito, se va un poco más arriba y empuja de nuevo con el otro hombro y de ese modo, siendo el más fuerte en el punto dado, logra romper la barrera que se opone a sus progresos.

Así procedió Mackensen en el Dunajei y el Briala, en el Saur, al Norte y al Sur de Przemysl, y, por último, en Kraswostaw, entre el Wieprz y el Bug, cuando el comienzo del ataque al troángulo de Polonia.

Claro que ese modo de combatir es muy arriesgado, porque si el enemigo se entera a tiempo de la debilidad defensiva del centro y el ala adversarias que no acometen, pueden, por medio de un golpe rápido, destruirlos y cambiar en breves horas el aspecto de la lucha. Pero Mackensen sabía que los rusos no tenían municiones ni armamento para sus reservas. Estaba seguro de que su falange no sería arrollada en un momento crítico. Sin embargo, sufrió serios fracasos parciales, como la derrota que causara Ivaminoff en el Bajo San al archiduque José Fernando, como los vedaderos desastres experimentados por Linsingen y Pflanzer-Baltin en el Uniester y el Pruth y como la segunda batalla de Kranisk, perdida por los desventurados austriacos, encallejonados desde el Wieprz al Vístula, al sud de Lublín. El oso ensangrentado se revolvía y asestaba mortales zarpazos.

EN LAS TRINCHERAS

Soldados franceses en una trinchera de primera línea, sacando de la trinchera el casco con el fusil para engañar al enemigo.

El "famoso" banquete

En París había un hotel de lo más "palace" que puede imaginarse, una especie de alcázar de tres galantes, de tangos aristocráticos, de banquetes políticos... Llamábase "Astoria" y pasaba por muy francés, muy belga, muy inglés, muy americano. Su dueño, un alemán millonario, hablaba todas las lenguas menos el alemán. El día en que estalló la guerra descubrióse, de pronto, que entre las dos chimenas del "Astoria" había una antena de telégrafo sin hilos.

—Para divertir a mis parroquianos —dijo el hotelero.

El juez quiso divertirse también y ordenó que se hiciera un registro en toda regla en los archivos del "Astoria". Las cartas de embajadores y de generales del káiser abundaban ahí.

—Son amigos — murmuró el hotelero.

El juez encontró, al fin, un menú o, mejor dicho, un proyecto de menú, con lar armas imperiales y con una nota que reza: "Almuerzo de S. M. para el 14 de agosto."

—¿De modo que usted pensaba recibir a su emperador y ofrecerle un banquete? — preguntó el juez al hotelero.

Y el hotelero no contestó nada al juez.

Como curiosidad, he aquí el famoso menú, tal cual lo publica el "Temps":

15 août 1914
Rocher de caviar d'Astrakan
Bisque de homards
Consommé double Colbert
Truite saumonée impériale
Filet de boeuf Renaissance
Suprême de volaille Jeannette
Neige au cliquot
Caneton bigarade
Salade japonaise
Asperges d'Argenteuil Chantilly
Ananás voilé à l'orientale
Paniers de gourmandise
Fruits de printemps
Vins:
Nackenheimer Riesling
Chateau Beaucaillou
Piper Heidsieck goût américain
Mumm, grandes marques

En agosto de 1914, durante la "marche sur Paris", el káiser tenía buen apetito.

El pequeño Montenegro

El Cuádruple Acuerdo lamenta la pérdida inevitable del Montenegro, ese rincón áspero y agreste de los Balcanes, donde algunos miles de milicianos han peleado contra innumerables enemigos.

Los cerros tcharnagóricos no han podido ser baluarte de la independencia montenegrina, porque el general austro-húngaro Koewes los ha atacado por todas partes, emprendiendo su asedio con varias divisiones provittas de formidable artillería.

El monte Lovcen, cuyas dos cumbres defendían unos centenares de bravos, ha sido barrido por el fuego de los barcos de guerra anclados en la bahía de Cattaro y de las baterías pesadas de las divisiones dálmatas. Su guarnición tuvo que evacuarlo luego de tres días de bombardeo. Y a poco, Cetiña, el minúsculo burgo, capital del estado montenegrino, y que se alza a poco más de dos leguas de Lowcen, caía en poder de los austriacos.

Montenegro vióse acometido, no sólo por la Dalmacia, sino también por la Herzegovina, por Novi Bazar y por los Alpes albaneses. Dos columnas marcharon sobre la depresión lacustre de Skutari y la histórica montaña fulminadora de Tarabosch. Creíase que los restos de los montenegrinos, unidos a los servios que operaron en la cuenca del Lim, se replegarían a Durazzo, donde hay batallones de Italia y una sombra de gobierno albanés. Pero el rey Nikita, desalentado, ha pedido la paz. Y así ha sucumbido, luego de año y medio de lucha, el más insignificante, pero quizá el más sublime adversario de los dos poderosos imperios del centro.

Que haya serenidad

En Italia, el aplastamiento de los montenegrinos ha originado largas discusiones. Algunos diarios ingleses se han extrañado de que habiendo impedido siempre Italia que los austriacos aseguren su formidable posición de Cattaro instalándose en las rocas de Lovcen que la dominan, no se haya cuidado, de mayo acá, de fortificar dicha estratégica eminencia.

Han manifestado también que Inglaterra, Francia y Rusia esperaban que los italianos, cuya reina es hija del rey de Montengro y que han ido a la guerra no sólo por anhelos irredentistas limitados a la frontera alpina, sino igualmente por conquistar el dominio del Adriático, se hayan ceñido a ocupar Valona y a mandar a la Albania unos miles de hombres.

El ministro Barzilai y los periódicos "Il Secolo", "Il Messagero" y algunos otros, han contestado alegando que Italia es víctima hoy de los errores cometidos por el Cuádruple Acuerdo en los balcanes y que siguen dando sus naturales frutos. Es de suponer que los respectivos gobiernos harán cesar esta polémica que tanto regocija a la agencia Wolf.

DESPUES DE LA BATALLA



Oficiales ingleses recogiendo la documentación de los soldados muertos durante una de las batallas.
(De "The Sphere").

SOMBRAS CHINESCAS — LA CABALLERIA A TRAVES DE LAS EDADES



Antigüedad — Primer dragon | Episodio de la Bella Helena | César franquea los Alpes | Carlomagno arma caballero a su sobrino Roland | Una carga en Roncesvalles

(De "L'Illustration").

Los reportajes de La "Vanguardia"

Nuestro estimado colega, "el de la idea", tiene un corresponsal impagable en Montevideo. Lo de "impagable" no es porque no reciba paga (Repetto y Justo son muy escrupulosos en esto) sino porque no hay dinero para pagar sus eminentes condiciones reporteriles.

Desde hace días, el corresponsal aludido se entrevista con un personaje distinto de la política uruguaya. Batlle, Viera, Lametz, Coelho de Oliveira (¿quién es Coelho? ¿oriental o brasilero?) De cuando en cuando, reportea a algún extranjero avecindado en el país, como el italianito Arena, el ministro Brun, etc. Hoy, por ejemplo, trae un reportaje a este alto funcionario de estado.

Brum es un brasilerito bastante avispado, que descubrió Viera en una de sus frecuentes francachelas salteñas.

Porque así como nosotros padecemos la hegemonía política de los prodigios calchaquíes, reemplazantes de las eminencias cordobesas, el Uruguay padece la influencia de los niños prodigios del Salto. (El Salto es una ciudad "sita", como diría "La Vanguardia", en las orillas del río Uruguay, frente a Concordia: tiene grandes canteras de granito y un muelle de madera; su población se compone de "cuatro gatos", es decir, le quedan dos, porque los otros dos "gatos" (Viera y Brum) andan a los saltos por los tejados de Montevideo)

Bueno. Quedábamos en que Brum era un simpático brasilerito, buen muchacho en el fondo, que montaba en petiso en la estancia de su padre. Sus ambiciones no pasaban de ser intendente o secretario de la junta. Pero un día se organizó una polémica sobre Batlle, en un teatro, entre dos cintas cómicas, y una representación de "Juan Soldao". Brum fué el abogado de "Dios" (porque Batlle, como Conselheiro, es un enviado de "Dios" en la tierra, según dice Arena).

Y de allí arrancó la fortuna de Baltasar. Batlle un día en que extremó las patadas con sus secretarios de estado, se quedó sin gente. Nadie quería ser ministro, ni Lametz, a quien se ofreció la cartera. Llegó la hora de Brum. Batlle anunció en su diario que el país se había salvado; un "niño" prodigio acababa de ser descubierto en el Salto, como un diamante en bruto. El país esperó tres meses para que tuviera la edad que reclama la constitución. El ministerio quedó acéfalo durante ese tiempo. Al fin llegó Baltasar y fué ministro. Benjamín de Batlle, a los quince días tenía tres carteras; para ir al colegio... decimos, al colegiado.

Y desde entonces, el país fué chico para contener el genio del prodigio salteño.

Y Brum, que era un buen muchacho, en su esfera, excelente camarada, creció en ambiciones; el campo se le hizo orégano.

Un día quiere hablar a la fuerza ante una asamblea de delegados rurales, ante la cual no ejercía ninguna representación. Lo hacen callar, como a un chico mal educado; y el jovencito Brum se subleva.

Obligado a salir a empellones, se dirige desde la puerta, en un gesto de tragediante, a la asamblea, y grita: "¡latifundistas!" Carlos Reyles, celebrado escritor, hombre de corazón bien puesto, contesta: "¡imbécil!"

Hubo tratativas de duelo; pero allí no pasó nada. Brun se quedó con el imbécil, y en paz.

Ahora redacta un mensaje y provoca, con sus intemperancias, un lío de mil demonios. Uno de los mil, el doctor Ramírez, lo desafía. Y tampoco pasa nada.

Este es Brum, el simpático brasilerito "reporteado" por el inefable corresponsal de "La Vanguardia". La infantil imaginación del aludido le hace ver fantásticas aptitudes en el joven ministro.

No hay duda de que este corresponsal está en mejores condiciones de ser empleado público y "colegialista" del Uruguay, que candidato a diputado por el partido socialista en la Argentina.

El elocuente ciudadano Penelón le ha copado la banca, durante la ausencia veraniega.

Nos asegura un amigo socialista que el citado corresponsal (si es que existe), se llama Salis... ¡Salí d'iai... salí!

Súplica á Pastor

¡Qué se incluya en la lista!

Con gran asombro nuestro, Pastor, el infaltable Pastor, no figura en la lista de candidatos a diputados por el partido socialista argentino.

Por esta vez Pastor ha dejado de aspirar a algo vacante. Debemos confesar que esta abstención de Pastor llena de zozobra nuestros espíritus y nos pone en tren de creer que alguna grave anormalidad padece a estas horas el sobrino de su tío. ¿Qué otra cosa puede suponerse de Pastor sabiendo que no se ha hecho incluir en la lista de candidatos a diputados socialistas argentinos? ¿No está Mantecón en la lista? ¿Por qué no está también Pastor?

Pastor debe estar en esa y en todas las listas o de lo contrario dejará de ser quién es, y perderá ante nosotros esa admirable condición de aspirante a todo puesto o prebenda, en la que él pueda dar empleo a sus múltiples facultades y a sus inagotables energías.

Si así no fuera, habría que sospechar en Pastor un desaliento inconcebible en un hombre que constantemente se ejercita por procedimientos científicos, en las más eficaces pruebas de la gimnasia moral.

Pastor dijo un día cuando supo que Roosevelt arribaba a nuestras playas en calidad de profesor de energía: "Roosevelt será profesor de energía; pero yo puedo ser el profesor de Roosevelt".

Con esta plataforma es inconcebible una lista de candidatos sin el nombre de Pastor.

Los que coleccionan estas listas, no pueden quedar defraudados, por un olvido o por una genialidad de Pastor. Una comisión de esos coleccionistas que viven pendientes de donde aparece el nombre de Pastor, para enriquecer con el documento correspondiente el rico album, con pastas de tafilete y cantos dorados, donde pegan uno a uno esos preciosos recortes donde brilla con fulgor propio el nombre preclaro del maestro de ceremonias del Fort Chabrol de la calle Lavalle.

Nosotros, que además de entusiastas propagandistas de Pastor, coleccionamos también todo lo que se dice de este ilustre familiar de S. E., le pedimos que no nos prive del dolor de verle excluido de la lista de candidatos a diputados por el partido socialista argentino.

Cosas del Brasil

Hay alarmas revolucionarias allá por el Brasil. Ya no son "os fanáticos" que trabajan de contundencia por allá: son los cabos y sargentos de los batallones de línea y demás gente armada. Con motivo de todas estas complicaciones, ha renunciado el general Bittencourt, no sabemos de qué cosa, a causa de "las intrigas del ministro de la guerra", según ha manifestado.

Quien encabezaba la revuelta, a estar a los diceres oficialistas, es el diputado Mauricio La Cerda, que parece ser hombre de "pelo en pecho".

Lo que hay en plata, es que el valiente ejército brasileño anda "cabrero".

Las razones no son bien conocidas. Pero lo más probable es que el mejor día de estos aparezca un Joao Cándido en tierra y se arma la gorda.

Lo que tiene más inquieto al gobierno de Río es la ingerencia que ha tomado en los sucesos cierto cabo Austricliano. (No se sabe si es nombre o apellido).

Con esa rúbrica, es claro que cualquier persona resulta peligrosa.

Austricliano, pedía 200 hombres armados... (los brasileños no lo hacen por menos). La Cerda no se los quiso dar, y de allí vino que toda la conjuración se fuera al diablo. ¡Vayan ustedes atando "cabos"!

FLORENCIO VARELA

Importante donación para una escuela

El señor Jorge A. Miles fundador de la Villa General Arias en este partido acaba de hacer efectiva la donación de la casa y terreno que ocupa la escuela núm. 2 en dicha villa.

Esta importante donación fué gestionada por el comisionado escolar del distrito, señor Rafael Catenaccio, quien al dar cuenta a la Dirección de Escuelas de la terminación del expediente núm. 2195 año 1912, inicia uno nuevo gestionando la construcción de salones y la reforma de la actual casa, para habitación de la directora.

El mismo funcionario pasó al señor Miles una significativa nota agradeciendo en su nombre y en el de los vecinos de villa General Arias, su valioso donativo, haciendo votos porque la autoridad superior su virtud de tan patriótico desprendimiento, acceda al pedido de edificación, necesario por otra parte, a consecuencia de la falta de aulas para los niños en edad escolar que habitan la Villa y sus alrededores.

Nuestro enviado señor Juan Manuel González, fué obsequiado anoche con una comida por el señor Eleuterio Fernández. Asisitieron los señores Juan G. Podestá, Simón Garay, José Catenacio, Carlos Mena, Guillermo Gray, Julio C. Sarmiento, Estevez Manuel Serantes y otros.

Son continuas las quejas por el mal servicio que presta la compañía de luz eléctrica.

Se encuentra enferma la señorita Roca Dapena.

Falleció el joven Antonio Morelli, persona querida en este pueblo. Grandes manifestaciones de pésame, recibió la familia.

DE BAHIA BLANCA

(De nuestro corresponsal)

Las conferencias radicales de propaganda política — El año administrativo del comisionado conservador — Gesto simpático — Nuevos comités conservadores.

El comité radical de ésta, en su afán de conseguir el mayor número posible de oyentes a las conferencias de propaganda política que ha ideado, ha elegido para llevarlas a cabo, las veredas de los bars cinematográficos, a los cuales, como es natural, concurre numeroso público internacional.

Los preliminares de las conferencias, — como ha sucedido en los pueblos de los alrededores de esta ciudad, — se hacen a base de murga y de cohetes, los que hacen acudir al público que va a presenciar las vistas a los bares; pero al dar comienzo los oradores, con las sacramentales palabras de ¡correligionarios!, dan principio las proyecciones en el bar, y el público que ha salido a la vereda, márchase presuroso, dejando a los oradores con el deseo de hablar, lo que llegan a hacer con sólo un reducido número de oyentes, que más que por interés político, lo hacen por matar el tiempo. Tal ocurre en las mentadas conferencias de propaganda radical, a pesar de la "enorme concurrencia", que el vocero radical de ésta les atribuye.

—Como un complemento a mi anterior información sobre las economías introducidas en los renglones de gastos de la municipalidad, — en las que el comisionado diputado Del Gage ha observado un espíritu de bondad en su acción administrativa, — hago resaltar que las economías durante el año 1915, han alcanzado a más de 100.000 pesos, sin por eso dejar de atender todos los servicios, con corrección manifiesta; y cumpliendo los compromisos del servicio de empréstitos internacionales, bonos, cupones, etc.

¡Falta le hacía a esta comuna, una mano firme y recta, que pusiera en buen camino la administración, que los radicales dejaron en peligro de desmoronarse!

—Los italianos de ésta se han suscripto ya con más de 300.000 liras al empréstito pedido por su gobierno, y pronto aumentará esa cantidad dadas las gestiones que una comisión lleva a cabo.

—Se inauguraron en esta ciudad, dos nuevos comités del partido conservador, que se vieron muy concurridos de afiliados, estando felices en sus discursos los oradores que dirigieron la palabra a los asistentes.

—En Punta Alta se nota alguna paralización en el comercio, a causa de que el personal de la armada aún no ha cobrado sus sueldos, que es quien le da vida amplia a esta población.

—El delegado municipal de Punta Alta, un señor que hace 14 años ocupa allí ese puesto, se ha entronizado tanto en él que los interesados que tienen que arreglar cualquier asunto en la delegación son recibidos con modales bruscos, pues no hace muchos días un vecino fué a reclamar una yegua, y salió a empujones de la delegación, porque el delegado (que parece radical por el genio que lo domina), le amenazó con un grueso garrote.

Sólo una persona del bello sexo, consigue ablandar esa fiera, que es el terror de los puntaltenses, dominándole como a un débil cordero.

Es enemigo acérrimo de los periodistas y corresponsales, a quienes recibe con dos piedras en la mano, a excepción de los del gremio, radicales; falta le la más elemental cultura y trato, para desempeñar ese cargo.

Lo que cuesta una buena propaganda

Si las últimas obras de la ciencia en materia de reproducción de perlas, no se dan a conocer, es fácil presumir que los grandes alquimistas han perdido su tiempo.

No es suficiente decir que tal o cual Perla es buena, durable, con mucho oriente. Es necesario probarlo con los hechos y en la práctica; para esto es necesario hacer un precio que no signifique venta sino regalo, de modo que sea fácil adquirirlas y estén al alcance de todos.

Don Eduardo Hylass, representante de las famosas perlas D'ellissé, que han llamado la atención en todos los mercados del mundo, ha resuelto el problema para difundirlas en nuestro país y aprovechando la escasez de este artículo, las ofrece a un precio indiscutible y a título de propaganda, cobrando dos pesos por un par de aros, un alfiler de corbata, un botón de pechera o un anillo. El valor de estas alhajas será de 30 pesos el 1.o de marzo y sólo se hace esto para aliviar los gastos de propaganda.

Los pedidos deben hacerse al "Zafiro", Carlos Pellegrini 424, Buenos Aires.

LA GUERRA EUROPEA

Ecos de la toma de Erzerum

50.000 prisioneros turcos

1.000 CAÑONES CAPTURADOS

Informaciones generales

LA ACTITUD DE RUMANIA

Concentración búlgaro-germana

LONDRES, 18 (1 p. m.)—Informan de Bucarest que con el propósito de comprobar las noticias de movimientos de tropas alemanas y búlgaras en la frontera, el estado mayor rumano envió tres escuadrillas de aeroplanos a realizar un reconocimiento.

Los aviadores descubrieron la presencia de 50.000 hombres y la existencia de trincheras recién excavadas; pero no vieron cañones de grueso calibre.

Los aeroplanos fueron violentamente cañoneados antes de volver a cruzar la frontera.

TEMPORALES EN FRANCIA

Enormes destrozos

PARIS, 18 (1 p. m.) — Desde hace dos días se ha desencadenado en toda Francia un formidable huracán ocasionando daños de mucha importancia.

Tanto en París como en provincias, las tejas y las chimeneas volaron, resultando algunas personas heridas.

A consecuencia del temporal ha quedado suspendido el tráfico ferroviario en algunos puntos.

En el frente de batalla la tempestad adquirió graves proporciones, no habiéndose registrado otra igual desde que comenzó la guerra, especialmente en la región del Artois.

El viento huracanado destruyó los abrigos y las copiosas lluvias inundaron las trincheras y las carreteras, convirtiéndolas en lagos de lodo.

Los pequeños pueblos situados detrás de la línea de combate han sufrido enormes destrozos.

LINEAS DE FRANCIA

Lucha de topos

PARIS, 18 — El comunicado oficial dice así:

"En Bélgica bombardeamos violentamente las organizaciones alemanas en dirección de Steenstraate y frente a Boesinghe.

"En el Artois, el enemigo hizo explotar una mina al borde de la carretera de Lila. Ocupamos el cráter abierto por la explosión.

"Entre Soissons y Reims bombardeamos tropas alemanas en marcha en la región de Condé-sur-Aisne. Cañoneamos, además, las obras de defensa enemigas al norte de Soissons.

"En el resto del frente hubo alguna actividad de artillería".

ECOS DE LA TOMA DE ERZERUM

50.000 prisioneros

PETROGRADO, 18 (12.30 p. m.)—De Tiflis llegan algunos detalles de la toma de Erzerum. Según estos informes el número de prisioneros asciende a 50.000 y a 1000 el número de piezas de artillería capturadas. Aun no se pudo contar todo el botín de guerra, que es muy grande.

Estímanse en 25.000 las bajas sufridas por los turcos en la última semana.

Una parte pequeña de la guarnición de Erzerum salió, luchando con una fuerte tempestad de nieve, y los rusos la atacaron, matando a casi todas esas tropas.

Entre los cañones tomados al enemigo hay muchos modernos de la fábrica Krupp.

LA TOMA DE ERZERUM

Detalles oficiales

PETROGRADO 18, (1.10 p. m.) — Con carácter oficial el gobierno ha dado la siguiente información sobre la toma de Erzerum por las tropas rusas:

"Al asaltar la primera línea de fuertes de Erzerum nos apoderamos de otros veintinueve cañones.

"En uno de los fuertes del norte llamado Taft, situado a veinte verstas de Erzerum, aprisionamos a 39 oficiales y 1413 áscaris. Ocupamos la fortaleza de Erzerum, donde continuamos la tarea de clasificar y contar los prisioneros y el botín.

"Erzerum está ardiendo por muchos puntos."

JUBILO EN RUSIA

Manifestaciones de entusiasmo

PETROGRADO, 18 (12 m.)—Durante el día no han cesado las manifestaciones patrióticas por las calles para celebrar el gran triunfo del ejército ruso en Erzerum.

Un gentío inmenso se aglomeró en las vías centrales por donde desfilan en procesión los manifestantes con banderas y estandartes.

En todo el imperio celebróse con el mismo entusiasmo esta victoria; cantándose también Tedéums en los templos.

Faltan detalles de la toma del baluarte turco en el Asia Menor, y esto se debe a los medios lentos de comunicación.

ESPERANDO EL FINAL



LISANDRO. – Yo me largaría del pingo; pero, no vale la pena. ¡Para lo que vamos a tardar en rodar juntos...!

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

PRO HOMENAJE A RUBEN DARIO

No haremos una nueva apología del poeta ilustre, e iremos sin prólogos al fondo del asunto.

En los círculos literarios y artísticos, se viene comentando desde hace días, la forma (si el respeto al divino maestro lo permite) ridícula y cursi en que ciertas "mediocridades" han resuelto rendir postrer homenaje a la memoria del genial poeta nicaragüense que acaba de abandonarnos, cuyo alcázar de perlas líricas ha enriquecido la ya dulce y armoniosa lengua cervantina.

Frente a la serie de disparates que se pretenden disfrazar bajo una tutela intelectual ficticia, invocando, con fines puramente comerciales o personales, la grandilocuencia de Darío, no podemos permanecer indiferentes, nosotros, los que sin ser discípulos del inmortal maestro, admiramos su obra sin reticencias, pero con una muy grande sinceridad. No vemos nada práctico en que se organicen aparatosos "concursos de sonetos", donde la ramplonería de nuestros poetastros se despacha a su gusto, con menoscabo de la gloria de Rubén, poco digno por cierto de tamaños desahogos...

No entendemos tampoco que en holocausto a la memoria del caído, América ofrezca el tristísimo espectáculo de un pomposo funeral cívico que podrá ser lo grandioso que se quiera, pero que sería una ambigua demostración de nuestra cultura y sentimientos.

El más práctico, elocuente y sencillo homenaje al autor de "Prosas Profanas" consiste en iniciar una gran suscripción nacional, cuyo importe mitigaría la dolorosa situación precaria que en Nicaragua atraviesa la familia del bardo latino.

CRITICA, que ha admirado siempre las inspiradas estrofas de Darío, — y allí están nuestras páginas para demostrarlo, — acoge con cariño la iniciativa de nuestro compañero de tareas Román de Roclar, auspiciando una suscripción pública que reflejaría el afecto y la admiración de los argentinos y extranjeros radicados aquí, en una forma expresiva, práctica y humana.

Y en pocas palabras, la gloria de Rubén Darío está en el culto de sus muchísimos admiradores, y el tiempo, juez de todas las cosas, consagrará al bardo ilustre.

Apartémonos de todas las pompas y otorguemos, — si está a nuestro alcance, — un mendrugo de pan a los seres queridos del peregrino que se fué...

Felipe H. Fernández.

ROSA DE PASION

¡Mujer ardiente y fragante
como rosa de pasión
junto a la fuente, sedientos,
nuestra vida se pasó.

Mujer lejana, divino
fantasma del corazón;
celeste carne que nunca
bajo mis besos tembló!

Sabías que eras la musa
de mis canciones de amor,
y te ha abrasado, en mis versos,
la fiebre de mi pasión.

Las horas que van y vienen
nos arrastran a los dos,
con las horas, lo más bello
de nuestras vidas huyó

Tu ves la vida que pasa
con triste renunciación,
yo vivo rimando un sueño
de gloria, con mi dolor.

¡Muy caros cobra la vida
sus sueños al soñador;
soñar con la gloria, toda
mi juventud me costó!

Pero esa gloria tan triste,
del arte trocara yo
por ver dormido en tus brazos,
un hijo de nuestro amor.

Emilio Carrere.

LAS HADAS

Cabellos blancos, gafas con una sutil armadura de oro, luengo y hermético vestido de terciopelo negro, con encajes en la bocamanga, unos pendientes arcáicos que vuelven a llevarse, la silueta escurridiza, el rostro marfileño, con dos violetas, que son las pupilas, con una rosa desteñida, que es la boca. Y sus manos parecen estrellas plateadas.

La novia embrujaba con la transparencia de sus ojos, que se comparaban en la época de los miriñaques a las bellas lagunas malditas. Enviudó, y entonces su sonrisa inspiraba en los esforzados pechos varoniles unas voluptuosas inquietudes. La abuela ha magnificado su pasada hermosura. Nunca fué celestial como lo será cuando contemplemos su cadáver a través del vidrio del ataud. Paralelamente, su espíritu y la carne se afinaban, se perfeccionaron. Observásteis cómo una mujer joven se afea al morir? Porque una revolucionaria brusquedad desbarató el equilibrio, y porque la manzana verde que derribe el viento no adquiere su dulzura en la tierra. Por el contrario, la noble anciana ha ido madurando a lo largo de una suave y armoniosa evolución.

LA TOBILLERA

A una hora, que todas las mujeres parecen niñas con sus sombreros de anchas alas, sus faldas cortas y flotantes y el andar audaz, libertado de las faldas entrabadas, se distinguía aquella muchacha de la pamela blanca con las rosas rosas y el traje signeo.

Ya no desnuda sus pies desnudos para avanzar hasta las olas se rendian con rumores de sedas y orlas espumosas, que mentian encajes; ya no trepaba por las rocas, indiferente a sus zapatos de gamuza para pretextos de cándido exhibicionismo.

Septiembre había empezado a despoblar la playa del gentío de agosto. El mar se enfurecía con más frecuencia y eran más espaciadas las manchas fúgaces de la carne rosada sobre las olas.

La tobillera de la pamela blanca y las rosas rosas permanecía largo tiempo sentada en un cesto, rostro a los dos azules extensos, silenciosa, escarbando con la sombrilla nombres que borraba apenas escritos, como si la ruborizara entregar su secreto.

Un secreto vulgar y encantador el de ella, como el de tantas otras muchachas a quienes los crepúsculos empiezan a entristecer y a quienes seducen los libros que, precisamente, prohiben los padres cautos. Una tarde, inesperadamente, bajo el inocente celestineo de un rigodón en el Casino, la tobillera me reveló su secreto sin querer revelarlo.

Bailaba con un galán cuarentón, pero gallardo todavía dentro de su smoking. Tenía esos bigotes rubios y esos ojos cínicos que desvelan a las muchachas avergonzadas de los primitos "en la edad del pavo", como de un moño recogido. La tobillera ama siempre a los donjuanes un poco maduros.

Y esta de la pamela rosa, con una voz cristalina que todavía tiembla de niñez, como si oyera los cuentos brujos de otro tiempo, decía cosas terribles a su bailarín.

—No; no lo crea usted. Me gustaría como amante; como marido es demasiado joven. En cambio, yo no engañaría nunca a un hombre como usted, si usted no le gustara tanto a mamá...

Y como en aquel momento una figura de rigodón llevó hasta su mamá al galán cuarentón y la tobillera quedó sola, vi que palidecía, como dicen que palidecen las grandes actrices — expertas en la vida — durante las escenas de celos.

Fortunio.

EN EL HOGAR...

Después de cenar, uno de los soldados se quedó dormido, de bruces sobre la mesa. Era un jovenzuelo vigoroso. Su compañero, más alto, más delgado, moreno, con barbas descuidadas, había comido teniendo a su lado, sobre el mantel, el formidable revólver. Nicolás Fouguet temblaba aún, de pie, junto a la chimenea donde acababan de quemarse dos sillas destrozadas por los terribles huéspedes y arrojadas al hogar para mantener el fuego. A los ojos de Nicolás Fouguet, la casa entera había cambiado de aspecto; en los grandes acontecimientos de la vida, suele ocurrir así: hay como un prisma puesto ante nuestros ojos, o como si las cosas se despojasen bruscamente de su familiaridad y se ofreciesen a nuestra vista como si no las hubiésemos mirado jamás. A Fouguet le parecía ahora desconocido aquel sillón de cuero, de ennegrecida madera, en que se sentaba el soldado barbudo: el mismo sillón que él venía ocupando a la cabecera de la cama desde que se había casado con Marta. Sin luz eléctrica en el pueblo, habían encendido un antiguo quinqué, y su luz amarilla subrayaba más la extrañeza de las cosas. En el techo en penumbra, la pantalla pintaba un disco luminoso; la sombra de las personas era arrojada violentamente a la pared; brillaba un testero el cristal que encubría el diploma ganado por Fouguet en una carrerade bicicletas, allá en su mocedad. Los tres niños eran un montoncito de carnes en un rincón. Al alojarse los soldados, Marta había encerrado a sus hijos en una habitación apartada, pero ellos habían roto a llorar, invadidos de pánico, con desesperados chillidos. Entonces los había llevado al comedor. Y el mismo pánico los mantuvo allí, quietos, mudos, apretados contra la pared como si quisieran esconderse en ella.

El soldado barbudo exigió, soliviantándose un poco para mirar al desdichado:

—Más vino. ¿No hay más vino?

Al oir la voz, Fouguet adelantó un paso, con solicitud medrosa, y su mujer se puso en pie.

—¿Más vino?... Sí, señor... Marta, más vino.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

Marta salió. Tardó un poco. Fouguet temía que el hosco solado tornase a insistir, ofendido. Con las manos a la espalda, se puso a arañar la pared, inquieto. Al fin, llegó Marta. Temblaban tanto sus manos, que, al poner el jarro en la mesa, vertió el líquido y se extendió como una mancha de sangre en el mantel. Ella empalideció más; al volver a su rincón, junto a los hijos, tenía la boca contraída como para el sollozo.

Y aún pasó algún tiempo así. El soldado, fumando y bebiendo; Fouguet, tras el sillón, pegado a la pared, bajo el reloj al que nadie había dado cuerda hacía días, miraba como hipnotizado la revuelta cabellera del huésped y sus orejas que, al trasluz, aparecían rojas. Veía, asimismo, a veces, avanzar la mano vellosa del militar para coger el vaso. Y parecía que el vino temblaba también de miedo, dentro del cristal, en el trayecto de la mesa a los labios... El soldado joven había comenzado a roncar.

Al fin, su compañero se alzó, arrastrando el sillón ruidosamente. Dijo con su acento extranjero, con la concisión de quien no conoce el idioma:

—Dormir.

Fouguet repitió con azorada diligencia:

—Dormir... ¡Marta, la alcoba!

Y él mismo dió unos pasos presurosos. En la puerta tropezaron la mujer y él: vacilaron; luego, él siguió hasta la alcoba; al través de los vidrios, entraba en ella apenas una difusa luz. Encendió una bujía. Miró afanosamente si estaba en orden la habitación: el vaso de agua, el embozo rebatido sobre la cándida colcha. Aún, antes de salir, elevó los ojos angustiados al cromo de la virgen que presidía la alcoba, y le pareció que brillaban los siete puñales clavados en su corazón, como las bayonetas de los invasores. Volvió hacia el comedor. Desde el pasillo oyó la ronca voz del huésped. Y, al entrar, se detuvo con susto. Sobre los hombros de Marta estaban posadas las manos del soldado, huesudas y grandes, abiertos los dedos vellosos como las patas de una araña gigantesca. Creyó Fouguet, entregado a su obsesión de muerte, que el intruso extrangulaba a Marta, pero la cara de Marta no expresaba dolor; lívida, agrandadas las orejas en la penumbra en que la envolvía el cuerpo del soldado, su gesto era el del espanto. Las garras del huésped resbalaron hasta el pecho de la mujer. Hablaba lentamente en su lengua extraña, con un brillo en los ojos que eran como gusanos de luz perdido en la maraña de unas zarzas; así eran sus cejas abundantes.



Nicolás no supo si acercarse o huir. Al fin dió un paso. El huésped se volvió hacie él, conservando puesta una mano sobre el hombro de Marta. Temerosamente, balbuceó Fouguet:

—Ya está todo...

Entonces, el soldado asió a Marta por la cintura y la alzó del asiento. Fouguet adivinó, pero el huésped lo empujó brutalmente.

—¡A la calle!...

Puso delante de él la negra boca del revólver. Marta dió un grito y huyó al rincón donde los tres pequeñuelos habían roto a llorar. Esperaba ella oír el ruido del disparo. Fouguet, lividísimo, sentía correr el frío sudor de la angustia por su frente. El revólver aavanzé hasta tocarle; entonces retrocedió él; así llegó hasta la puerta. La gritería infantil acrecentóse. El soldado llevó a los pequeñuelos hacia el padre, en vilo, con un gesto de crueldad.

—¡A la calle!

Fouguet sintió a sus hijos agarrarse a él; miró a su mujer orante en el rincón, con los ojos desencajados por la congoja, moribunda de miedo... Sintióse empujar... Cerróse la puerta tras él... La calle; una ráfaga alborotó sus cabellos...

No supo qué hacer ni a dónde ir; no pensaba: todo él estaba invadido de estupor. El llanto de los hijos le molestaba como si le clavasen agujas en el cerebro. Sentóse en el banco de piedra adosado a la casa. Maquinalmente, tomó a los pequeñuelos en sus brazos. Calláronse. Todo el silencio de la noche les envolvió. Alguna vez el viento gruñía al pasar por la plaza. En las casas no había luz; una negra losa de terror lo había acallado todo; entre las sombras, la torre de la iglesia era más negra, y su rosetón romántico, sin cristales, se adivinaba como la vacía cuenca de un ojo que se esforzase aún por ver, que se abriese para buscar la luz, horrorizada de las sombras eternas.

Pasó un minuto, pasó una hora. En brazos de Fouguet, sus hijos se habían dormido. Fouguet no durmió, pero su cerebro estaba como lleno de las sombras de la noche terrrible, y en ellas, perdidas, sus ideas. Una vez pensó:

—Hubiera querido fumar.

Pero continuó con los brazos rodeando los cuerpos pueriles. Otra vez se oyó en la noche un lejano grito de angustia. Foguet sintió extremecerse a sus hijos, y se estremeció él también.

Alguién pasó, más tarde, entre las sombras, cerca del banco, invisible en la obscuridad. Fué creciendo el frío. Fouguet no pensaba, no sentía... Corrióse un leve resplandor gris, fueron suavizándose las tinieblas y la negrura hízose penumbra; y se acusó sobre el cielo la torre de la iglesia en ruinas.

Y el cielo se fué tiñendo de violeta, y después de rosa, y después de azul; y todas las sombras se refugiaron tras el rosetón de la rota vidriería y se quedaron allí, aguardando otra noche.

Y pasaron otros minutos y otra hora. Tímidamente, abriéronse algunas ventanas. En la calle desierta había el cadáver de un perro, con el costado abierto por un bayonetazo. Sonó, como una lamentación, un toque de corneta lejos, pero el viento trajo bien distinto el son.

Después oyéronse pasos. Guido, el viejo cartero, cruzó embozado en su bufanda.

—¡Buenos días, Fouguet!

Fouguet bajó la cabeza porque el sol dañaba sus ojos. Guido siguió, hundidas las manos en los bolsillos. Y apenas su figura se perdió en el recodo, abrióse la puerta de la casa y los dos soldados salieron. Resonaron sus pisadas en las baldosas, hinchó el viento las haldas de sus capotes grises y destellaron sus cascos como incendiados bajo el sol. Fouguet los miró con una vaga mirada. Su hijo primogénito acurrucóse a su amparo ante la odiada aparición. Luego le instó a abrazarse. Habíanse ahondado las arrugas en la frente del hombre y sobre ella caía algún mechón del lacio pelo desordenado por las ráfagas. Se dejó llevar. Entró. Los niños agarrábanse a sus ropas.

Entonces, por primera vez en la larga tragedia, formulóse una idea en su espíritu.

—Quizá esté muerta—pensó.

¿Era una esperanza? ¿Era un temor?... No lo sabía. Andaba lentamente, con un inmenso cansancio, como si la noche de inercia hubiese sido un mes de enfermedad; tenía las manos y los pies fríos, fríos... Paróse. Frente a él, en el suelo, desmelenada, sin blusa, como un muñeco desarticulado, con una mueca de angustia desesperada en el rostro, estaba Marta. Sobre la piel de un brazo desnudo, enrojecía un largo arañazo. En sus ojos vivía aún el terror. Y todo el pobre cuerpo era como un montón miserable.

Tendió una mano temblorosa hacia el grupo de los hijos amedrentados, y alzó luego los ojos enloquecidos hacia el hombre inmóvil. Y aquellas dos desolaciones se miraron un momento, gigantescas, profundas, imborrables, en la solemne quietud de la mañana llena de sol.

Wenceslao Fernández-Flórez.

MARGARITA

¿Recuerdas que querías ser una Margarita
Gautier? Fijo en mi mente tu extraño rostro está,
Cuando cenamos juntos, en la primera cita,
En una noche alegre que nunca volverá.

Tus labios escarlatas de púrpura maldita
Sorbían el champaña de fino baccarat;
Tus dedos deshojaban la blanca margarita,
"Sí... no... sí... no...", y sabías que te adoraba ya!

Después, ¡oh, flor de Histeria!, llorabas y reías;
Tus risas, tus fragancias, tus quejas eran mías.

Y en una tarde triste de los más dulces días,
La muerte, la celosa, por ver si me querías,
Como a una margarita de amor te deshojó!

RUBEN DARIO.

REFLEXION

Estando en una soirée
Blás, una silla cogió,
y al sentarse se clavó
una aguja o no se qué.
Sintió el dolor ¡ya se vé.
Dió un grito digno de Talma,
y dijo falto de calma
viendo a todos reir a prisa;
—La sociedad toma a risa
todo lo que llega al alma!

CANTARES

Unir la primavera
con el invierno,
es igual que a la nieve
juntar el fuego;
mas si se acerca,
la nieve se derrite,
y el fuego queda.

Pensativa te has quedado
al recibir aquel beso,
¡quién llegara hasta tu alma!
¡quién viese tu pensamiento!

Narciso Díaz de Escovar.

COLMOS

—¿Cuál es el colmo de los polvos insecticidas?

—Exterminar las Correderas de San Pablo y las chinches de un dibujante.

—¿Y el de un hombre de talento?

—Fundir los cristales de los lentes con el fuego de su inspiración.

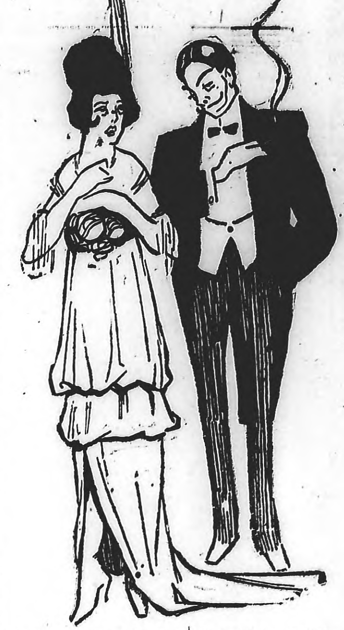
—¿Y el de la avaricia de un padre?

—Pasarse el día regañando a sus hijos para que le hagan pucheros.

—¿Y el de un sillero?

—Morir de un asiento.

ESCAPATORIA...



—¿De modo que no me comprás el collar de perlas que te dije?
—¡Con un cuello tan precioso que tienes!... ¡Sería un crimen taparlo!

FOLLETINES BREVES

HORAS DE SIESTA

Por DIEGO SAN JOSE.

Con muy buen apetito, comió el hidalgo su olla, la cual, gracias a los posibles que le diera el Señor, no es nada flaca ni macilenta, y luego de dar gracias a Dios, salióse un poco a orear en el patio.

Febo, el de la dorada y candente república, tiene tomada la una parte, la otra hácenla plácida y agradable el fresco dosel de una parra y el breve y cadencioso chorrillo de una fuente.

Pesa el azul purísimo sin la inquietud de una nube; ciega tanta luz y una suave modorra entorna los párpados, y en aquella rápida obscuridad de un instante queda muy sosegado el magín.

En los bardales cantan las cigarras; no lejos una desagradable y femenina voz dice el nombre de un muchacho que, en aquel preciso momento, conchavado con Barrabás, concierta una travesura, que sin duda habrá de dejar memoria en el barrio.

"Nieve de la Sierra, para refrescar el agua", grita otra, y seguidamente ese agua que salió de las cristalinas linfas de "El Tajo" es pregonada con acento astur por un muchacho como de hasta quince años.

El cinganillo de la Catedral llama a coro a los señores canónigos; desde toda la ciudad se oye, y aun de más de una legua.

Al mismo sonido acuden los clérigos y las Juntas a cumplir su menester, y todos, aunque no sean iguales las naturalezas (por más que tenga para mí que algunas irán trastocadas) y los oficios, sirven a Dios.

Ya le parece al hidalguillo que estiró harto las piernas y llenó de aire los pulmones, y dejando el patio éntrase en una sala baja y lóbrega, porque todas las ventanas tiene entornadicas, cierra la puerta casi sin ruido y, luego de quitarse lo más de la ropa, pero sin llegar a prepararse como para el sueño de la noche, acomódase en un recio sofá.

Y de allí a poco mirad que duerme como un bendito, sin cuidados ni preocupaciones. Ronca, pero no estrepitosa y desagradablemente, como durante la noche acostumbra, y es que parece que este descanso, en que el cuerpo reposa luego de la comida, ra de ser en todo más breve y humilde, y por ende no se manifiesta con tanto ruido y aparato como el que se goza en el imperio de la noche.

Así que en toda la casa hay noticia cierta de que el amo duerme, queda suspenso todo ruido, sino es el de las dichas cigarras, que triunfan en los bardales del patio, y el limpio borbotear de la fuente.

Fuera, en la calle, óyese, a breves interegnos, rumor de pasos; son los unos recios y sonoros y humildes y rastreados los otros. Canónigos y beatas que acuden al llamamiento del esquiloncillo de la santa Catedral.

La sobrinica de su merced toma un velo y también váse a la casa de Dios a pasar aquellas dos horas de calor.

Aunque devoción parece, diz que no es otra cosa que juegos de Cupidillo el loco. Cierto mancebo gentil que está en la oficina del Gobernador y vivió mucho tiempo en la Corte, llevó al rincón provinciano el grato incitivo de la cortesanía, y con ella enamoriscó a este retoño hidalgo, que aprovecha tan bellamente las horas de siesta en que duerme su tío y cantan los canónigos. Por no quitar la devoción a las gentes, retíranse a una oculta capilla, junto al altar mayor. En ella están enterrados los fumadores, y en la puerta, embutido en un nicho, hay un angelón de piedra que llaman del Silencio; el dedo índice de la mano diestra tráele puesto en la boca.

Sus reverencias canturrean y duermen.

ves campanadas del reloj que hay jun-

Cada espacio de media hora, las grato a una de las puertas, la que dicen del Perdón, miden el tiempo...

El maestro de ceremonias sale del coro; detrás, ya en silencio, pero no del todo despabilados, salen el señor deán y los señores canónigos, y desaparecen por la angosta puerta que a la sacristía conduce.

Torna el "perrero" a dar la vuelta a la nave, entra en la capilla del ángel y levanta la caza. El doncel, alárgale un cigarro, la moza hácele la pleitesía de una rísica entre pícara y candorosa. Y vase sola por la puerta que dicen de la Anunciación... En breve tiempo llega a su casa.

Un reloj, no mucho menos grave que el de la Catedral, da la media de las cuatro.

Abrese la sala fresca y lóbrega, que ya no sufre esa última particualridad, porque la luz clara de la tarde entra triunfal por todas las ventanas.

El tío sale vestido y muy pulcro, pero el rostro está arrebatado aún e hinchado los ojos.

Pide una talla de agua, que la sobrina le trae recién sacada del pozo, bébela muy despaciosamente, mirando mucho al cielo, que ya no está tan sereno, hace su pronóstico del tiempo, manda que le traigan el sombrero, y dice que se va a las eras...

FIN



Teatros: van desfilando cómicos buenos: cómicos malos: autores, snobs: empresarios, musicantes, y portugueses.

LA POLAIRE Y SU PATRIOTISMO

Vivir para ver, amables lectoras! La célebre Polaire, a quien en tiempos no lejanos comparaban cronistas y poetas con Aspasia por la cultura y sagacidad con Bilitis por sus refinamientos amorosos y con la Maintenon por su decisiva influencia en los poderes públicos, ha vendido sus joyas, ha hecho almoneda de su lindo hotel y se ha ido de enfermera al frente de batalla.

Recordaréis que la Polaire ha llenado de escándalos el bulevar y de reclamos fabulosos el mundo entero.

Que su cuerpecillo de efebo, su gesto descarado y su incomparable desenvoltura van asociadas a toda la literatura sexual, perfumada, cínica y perversa de la pseudo ingenuidad viciosa. Y, en fin, que los escándalos decadentes de las "Claudinas" culminaron, con las revelaciones de Willy, en una escena digna de Luciano, cuando la equívoca marquesa de Babeuf, vestida de hombre y llevando a la señorita Polaire del brazo, aguantó las rechiflas del "Moulin Rouge".

Caricatura de La Polaire, por Moyano

Claudina, pues, se ha convertido; como nuestro famoso Fray Gerundio ahorcó los hábitos y se metió a predicador, la Polaire ahorca la galaütería y se mete a enfermera.

"Esa morena cara egipcia — dijo Willy de la Polaire — en la cual la boca y los ojos parecen trazados por dos golpes paralelos de pincel; que tienen un marco de rulos rizados y bailarines, como los de una muchacha de 1930, es la señorita Polaire.

"Yo he estudiado este rostro seductor, de movilidad cineamtográfica, que expresa continuamente estados de alma opuestos: ya el éxtasis, ya la rebelión, ya la ferocidad, ya una melancolía enigmática, sombras que pronto se desvanecen al estallido de una risa brusca y seca, mientras eleva su barbilla aguda como un perro que ladrase a la luna".

Tras este estudio enfático y vacío aparecieron las "Claudinas". El descoco de la Polaire llenó la prensa de "potinnes" y de obscenidades. París, adormecido por Juan Lorrain, su "flauto mágico", convirtió a la equívoca bailarina en una deidad. Y la alta burguesía, alardeando de impudor, y cierta parte de la aristocracia depravada, pregonando ruidosametne sus desvergüenzas, renovaron, en pelno siglo XX, escenas que afrentarían a Suetonio.

Luego, hecho este colosal reclamo, la Polaire, contratada por un empresario yanqui, se anunció por carteles en Nueva York. Estos carteles, obra maestra del ruido impreso, decían al pie de una caricatura de "Claudina":

"La señora Polaire, la mujer más fea del universo. Si usted cree tener una cintura pequeña, venga a ver a la señorita Polaire, que tiene una cintura de avispa y unos pies enormes".

La extravagancia yanqui se alió de buen grado al escándalo parisién. Juntose el pan con las ganas de comer. Al desembarcar la Polaire en Nueva York cayó sobre ella un diluvio de reporters y de fotógrafos. En el hotel, varias damas excéntricas la esperaban con flores y regalos. En el teatro, un público de millonarias aclamaba incesantemente. "Un día — dijo la Polaire, contando sus recuerdos de viaje — iban a lynchar a un pobre negrito "en honor mío" (¡!)

Este negrito que se trajo de Nueva York acabó de hacerla en París archifamosa.

La Polaire lo llevaba siempre tras ella como un perro, o más bien "como la mitad de ella misma", según cuenta Suetonio que llevaba Agripina a cierto liberto. El negrito ostentaba al cuello una medalla con la siguiente ominosa y ruin inscripción: "Este negrito pertenece a la señorita Polaire, artista dramática. Si se perdiese, ruégase su devolución a la calle de... número...; se dará una gratificación espléndida".

Ahora, inesperadamente, la Polaire abandona todo eso; el negrito, el hotel, la celebridad galante.

Como la lluvia de ceniza y de fuego que enterró a Sodoma y a Gomorra, lluvia interior comienza a enterrar la liviandad francesa.

Cristóbal de Castro.

"LA FORZA DEL DESTINO"

El público que asistió anoche al San Martín, escuchó complacido la vieja ópera de Verdi que fué representada con verdadero gusto, por parte de los elementos que en ella tomaron parte.

Sobresalieron las señoras Granelli y Signori, para quienes fueron los mayores aplausos y los señores Negrotti, Elena y Cairo.

El bajo Cairo confirmó nuestro buen juicio a raíz de su estreno en "Gioconda"

Para esta noche se anunciaba "Iris", pero debido a inconvenientes de última hora, se ha resuelto suspenderla, representando en cambio, "La Gioconda" con la Badessi de protagonista.

Siguen muy adelantados los ensayos de "Lohengrin" y "Mefistofele".

La función de esta noche es de "día de moda", por cuyo motivo el teatro se verá muy concurrido por nuestra mejor sociedad.

EL ESTRENO DE ANOCHE

Paco Ruiz París, estrenó anoche en el teatro Apolo la revista en un acto titulada "Muñecos artificiales", que como lo dicen los programas, no es otra cosa que la refundición de otras obras ya conocidas de nuestro público.

La constituye un desfile de tipos (que ha llamado muñecos artificiales), a los que ha dado un vivo interés haciendo que algunos de ellos consigan el aplauso del público.

"Il tenore", fué uno de los muñecos que más gustaron, si bien es verdad que contribuyó al éxito, su intérprete el tenor cómico Manuel Alcón; "Las geisha" señora Astorga y Sta. María Martínez y coro de japonesas muy acertadas. El pebete, vendedor de periódicos (Sta. Coll). La china y el taita, diálogo entre María Martínez y Steconi. El ciego soldado (Sr. Grotti) y Los avisadres, Monteirto y Alcón, todos fueron muy aplaudidos.

La obra de anoche ha constituído un éxito personal para Alcón, Steconi y María Martínez.

San Juan puso de manifiesto todas sus condiciones de excelente actor y mejor director de escena.

"Muñecos artificiales" de Ruiz París es una obra que alcanzará algunas representaciones.

PIERINA DEALESSI

Su total restablecimiento

Pierina Dealessi—la gentil, actriz nacional,—que con tantas simpatías cuenta en el público porteño, acaba de pasar por crueles momentos. La simpática Pierina, ha de ello unos quince días fué operada de apendicitis, y hoy nos es grato poder ser noticieros de la nueva que Pierina se halla ya fuera de todo cuidado y ayer la festejada enfermita pudo ya abandonar su domicilio y dar un corto paseo.

Así, pues, la señorita Dealessi, podrá a mediados de marzo reanudar sus labores teatrales, máxime más en esta próxima temporada, en que su talento, ha encontrado un excelente marco, en el escenario del Apolo, que las brillantes temporadas de la compañía que allí se desempeña, han convertido en nuestro primer teatro nacional.

Ayer, tuvimos ocasión de interrogar a Pierina, y libre ya de la dolencia que la molestaba, está dispuesta a luchar briosamente para colocarse en el lugar que a sus merecimientos artísticos le dan derecho.

Hasta el perrito, blanco meneaba la colita, y armaba un batifondo del diablo, en jubilosa demostración, de su alegría por el total restablecimiento de su bella amita.

"LAS CHICAS DE CABRERA"

Alberto Novión uno de nuestro más laboriosos e inteligentes comediógrafos, ha terminado una nueva obra que será representada por la compañía Arellano, y cuyo título es el que nos sirve de epígrafe.

La comedia ha sido leida ante un grupo de autores, los cuales están contestes en declarar como una de las más graciosas salidas de la pluma del simpático autor sue con Pacheco, comparte el cetro del sainete en nuestro teatro.

"Las chicas de Cabrera" será a no dudarlo uno de los grandes éxitos de la compañía Arellano.

UN POROTITO MAS.

"El general Güevara", eso que estrenó el joven del sobretodo a cuadros, en última sección del teatro Avenida, ha sido retirada del cartel.

La inspección de teatros, velando por su propio nombre se dió cuenta de que "El General Güevara", era una pieza para un café cantante y dispuso que no se representara más en ese teatro.

Esta recta disposición de la inspección municipal ha venido a confirmar nuestra oponión, que dimos a conocer a nuestros lectores, al día siguiente del estreno. Con ello no ha conseguido CRITICA más que un sonado triunfo. Es un modesto porotito que agregamos a los muchos conseguidos durante el año.

"ESPADAS Y ABANICOS"

El distinguido autor dramático señor Schaefer Gallo, ha entregado a la dirección artística de la compañía que actuará en el Nuevo en Marzo próximo una comedia en tres actos, cuya acción se desarrolla en esta capital en la época colonial.

"Espadas y abanicos" reflejará aquella época caballeresca y gentil, que yace casi olvidada por nuestros escritores dramáticos y que ofrece ancho campo de estudio y es fuente inagotable de recursos para iniciar toda una resurrección teatral de costumbres ya desaparecidas.

El señor Schaefer inicia una feliz tendencia y nos presenta un vigoroso cuadro bien delineado, con pleno conocimiento de la época.

"Espadas y abanicos" será una de las notas de la próxima temporada.

SAL Y PIMIENTA

El debut de la Scotti y varios...

Francamente muchos artistas de varietés vieron en nuestro país por primera vez sus nombres en letras de molde, debido a la gentileza de CRITICA, pues en medio de esa "sarta" de bagres, cocineras y anexos, hay también dentro de varietees quien hace arte, si bien éste es fugaz como el correr de la película su aliada en los espectáculos que son hoy de palpitante actualidad veraniega.

Como decimos más arriba CRITICA fué el primer diario que hizo dentro de su página de teatros una sección dedicada a los artistas de varietees y en ella se habló bien y mal de los intérpretes de este género veloz de teatro. Vino después la Goya, con su compañía y desde entonces, cada diario habla hoy hasta de los últimos gatos, cuando jamás se ocuparon ni de los más afamados números que llegaron en otra época al país y cuando el público no había decaído en gustos y exigencias.



Cantante internacional que viene actuando con éxito en el teatro Mayo

En el teatro Nacional actúa Margarita Scotti, una gatita de Angola que actuó en varias temporadas del Royal Theatre, pasando entre el número de las que Natura proveyó de una "gola" aceptable. Tuvo sus días... y sus noches, eso basta!

La Scotti viene muy respuesta, puede decirse que es otra, que su voz ha aumentado como sus alhajas, que con gran empeño enseñaba al público llevando repetidas veces las manos a la cara y exclamando sotto voce: ¡Oh, Brasil, país de las bananas y los brillos, yo te recuerdo!

Margarita Dji desde un avant-scen fué al debut de su tocaya y le molestó tanto la joyería que llevaba que tuvo que exclamar: parece una vidriera de casa de compra y venta...

Dea Dji no puede resistir que nadie lleve más que ella...

Muchas amiguitas de la Scotti fueron a saludarla. Entre ellas se recordaron escenas de Brasil, de Mendoza, donde "Lea Bella Mora" tiene un recuerdo que pronto se traducirá en obra de carne y hueso.

Al recordar que fuimos nosotros los revolucionarnos al género de varietees, lo hacemos con el propósito, de recordar que algunos números que hoy son aplaudidos y tienen un cartel, como el gato Mirko y muchos otros, es nuestra mala obra de haberles servido de amables comentaristas.

¡Dios y Mandinga, salvanos de este pecado!

¡POR FAVOR...!

Por favor señores hermanos Gordillo y señor De Bassi, no molesten con "Intendente romano", que al fin y a la postre no les va a proporcionar más que un serio disgusto, si es que el público tolera que el día del estreno — si es que se estrena — acabe la representación.

—Nuestra obra, es de 200 golpes, dice uno de los Gordillo.

—Sí, sí, le responde un alacrán, los doscientos golpes que os van a dar, en cuanto la indignación de las muchedumbres, llegue a manifestarse.

—Ya veréis, grita el más flaco de los Gordillo, como nuestra obra será la obra del año...

—Del año de cárcel que os merecéis ¡ladrones!

Y a pesar de todo, los señores Gordillo y de Bassi, empeñados en que su obra se hará centenaria.

Y no para aquí la cosa. Lo alarmante, lo exorbitante, lo descacharrante es que los mencionados autores (!!!?) dicen que han puesto en el telar otra revista abracadabrante y estupefaciente que llevará por título "El Príncipe soñador".

¡Y pensar en las balas Dum Dum y en los obuses del 42, que se están perdiendo en Europa!

EN EL BUENOS AIRES

Ante una sala de bote en bote se realizó anoche el beneficio del ex boletero del teatro San Martín, Abelino Alzaga.

Entre los números de varietés que más se distinguieron y fueron aplaudidos figuraba el transformista Darwing en sus creaciones y en los couplets en El globo de la ilusión y el trío Pastor, es decir, "la" del trío Pastor, una chica que la baila como los ángeles.

Panchito Aranaz recitó el monólogo titulado "Celebridades". Fué la nota cómica de la noche. Panchito fué calurosamente aplaudido.

El profesor de bailes, señor Carlos Herrera ejecutó danzas con la gracia y habilidades de que sólo él ss capaz de hacerlo. Al final fué muy aplaudido obligándosele a bailar el tango argentino.

Esta noche se presentarán varios números de varietés entre los que figuran Trío Pastor, Darwing, Los Estelens y otros.

"LA GIRALDA"

En el teatro Novedades, de Madrid, fué estrenada anteanoche, con buen éxito, la zarzuela en un acto titulada "La Giralda", de la que son autores los señores Pacheco Renovales, del libreto, y maestro Sontullo de la música.

La obra fué recibida amablemente por el numeroso pú blico que llenaba la sala del Novedades, aplaudiéndose con simpatías a los principales intérpretes de la producción de los señores Renovales y Sontullo.

"EL VALIENTE CAPITAN"

El telégrafo nos comunica que anteanoche se estrenó en el teatro Cómico, de Madrid, la obra en tres actos titulada "El valiente capitán", de la que es autor el señor Lepina del Toro.

La nueva producción del popular actor ha constituído un ruidoso éxito de hilaridad, por las situaciones cómicas que tiene, así como por la viveza y gracia de los parlamentos, en los que abundan los chistes de buena ley.

La obra del señor Lepina del Toro está llamada a constituír uno de los más sonados éxitos del año. El público que llenaba la sala del Cómico aplaudió estruendosamente a los intérpretes de "El valiente capitán".

APOLO

Esta noche, en segunda sección, con la reprise de la zarzuela en un acto dividida en dos cuadros, original de Miguel Echegaray, música del maestro Manuel Fernández Caballero, titulada "La viejecita", debuta la tiple cómica Rosario Granados, ventajosamente conocida de nuestro público por haber actuado en la compañía de opereta de Esperanza Iris.

Completan el programa, "El tirador de palomas", en primera, y "Muñecos artificiales" en tercera.

Próximamente estreno de la revista de Franco Padilla y maestro Gil Sáenz, titulada "El reino de la mentira".

MARCONI

Esta noche se repite la opereta "La señorita Tralalá", que ha constituído el éxito de la temporada.

Próximamente estreno de "Al fin solos", del maestro Lehar.

COMEDIA

La compañía que dirije el actor Miguel Lamas, reprisa esta noche en cuarta sección, la zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, original de Miguel Echegaray, música del maestro Manuel Fernández Caballero, titulada "La Viejecita".

Completan el programa "El país de las hadas" y "La casa de Quirós" en 2.a y 3.a respectivamente.

Mañana se efectuará el estreno de "Amor enmascarado".

NUEVO

"Las provincianas", "Don Quijote de Ganga", "Don Cyrano" (estreno) y "El buen ladrón", forman el programa de la función de esta noche.

Al final de las secciones 3.a y 4.a la aplaudida bailarina "La Criollita" ejecutará su variado repertorio.

MAYO

Continúan los éxitos de Corona, que se ha hecho el amo de la casa. La Sevillita, La Cuyanita y Richardi, artistas que se ven con agrado por el numeroso público que asiste a esta sala de espectáculos. Tomarán parte todos ellos en la función de hoy, completando el programa The Rukolins, Romasiglia, La Gazela, La Wally y Yolita Varela.

ROYAL

En última sección se estrenará esta noche en el teatro Royal, la opereta bufa n un acto, original de Gustavo Jackson, música del maestro Coll, "Los caprichos de Mesalina".

Esta obra será presentada con un lujoso vestuario y con espléndidas decoraciones.

Completan el programa, "La hora del vicio" y "La reina Papa".

PABELLON NOVEDADES

La compañía que dirige Pepe Podestá, pone esta noche en escena el segundo acto del drama nacional de Pérez Petit, titulado "Cobarde", al que seguirá una fiesta campestre en que tomarán parte payadores, malambristas y guitarreros, bailándose también el pericón nacional.

Por primera vez, se presentarán ante el público del Novedades, el dueto "niñas Podestá", la tonadillera, la bella Olga Fiori, la pareja de baile, Aurelia y Lastra y el excéntrico Totó.

LOS BAILES PROXIMOS

Continúan activándose los preparativos para los grandes bailes que se celebrarán durante los días de Carnaval en los teatros: Opera, Coliseo, San Martín, Nacional, Casino, Battaglia.

Los del Nacional comenzarán el 26 y 27 del corriente como vermouth, para los muchachos alegres, a quienes se les servirá con papitas fritas, maní y aceitunas.

Los bailes de máscaras han despertado gran interés y prometen verse muy concurridos.

BATTAGLIA

Mañana reaparece en este teatro, la compañía nacional que dirige el primer actor José Gómez.

Se pondrá en escena el drama en 3 actos y 6 cuadros original de Alberto Ghiraldo, titulado "Alma gaucha", debutando con dicha obra la aplaudida actriz Matilde Rivera.

El lunes 21, tendrá lugar el beneficio del primer actor José Gómez, con la comedia dramática en 3 actos de Florencio Sánchez, "Los derechos de la salud", prestando su desinteresado concurso la tonadillera criolla Linda Thelma.

CASINO

Mucho éxito obtuvo anoche en este teatro el cuarteto "Molasso" en sus nuevos bailes, siendo muy aplaudido por la numerosa concurrencia que llenaba la sala.

El programa de esta noche, está compuesto de las pantomimas "Sueño de das por la troupe Molasso, tonadillas Artistas" y "Petitte Gosse" interpretapor Rosita Rodriguez y números a cargo del trio americano, y de la Gitanita y su bailarín.

ESPECTACULOS

APOLO — Compañía española de zarzuela, Montero - Gallego. Primer actor y director: Eliseo San Juan.

Hoy: El tirador de palomas. La viejecita. Muñecos artificiales.

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera italiana,

Hoy: Primera representación de la ópera en 3 actos: Iris.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La casa de Quirós.—A las 8.45: El país de las hadas. La casa de Quirós. Reestreno: La viejecita.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela, Manuel F. Palomero.

Hoy: Carceleras. La niña de los besos. La gatita blanca.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.

Hoy: La señorita Tralalá.

CARRERAS

La reunión de ayer

Si por algo se distinguió la reunión efectuada ayer en el hipódromo Argentino, fué por la total derrota de los favoritos, pues salvo Full Hand que ganó y eso a medias, pues tuvo que compartir el premio con Matatías, los demás restantes no alcanzaron ninguna victoria.

Como viene sucediendo de un tiempo a esta parte el "clou" de la reunión fueron las dos carreras destinadas a los productos de dos años perdedores.

Desde ayer y hasta los primeros días de marzo se disputarán éstas en el tiro de novecientos metros, en lugar de hacerlo como hasta la penúltima reunión que la distancia de las carreras eran de ochocientos metros.

En la de potrancas perdedoras, el triunfo correspondió a Gringuilla, que produjo una performance de primer orden, pues ganó la prueba en un canter y en un tiempo record. La hija de Saint Wolff es de muy linda estampa y dada su forma de correr no es exagerado el predecirle que será un animal de "primo cartello".

En la otra prueba destinada a los dos años, el triunfo correspondió a Fastidio II, caballo éste que venía corriendo bastante bien desde el día de su debut.

El hijo de Arequito o Vendome, ganó bien de atropellada y dado el tiempo relativamente malo en que obtuvo su primera victoria, nos parece que si no la aprovechan en los tiros cortos, su campaña no será nada sobresaliente.

En la carrera de vallas se presenció el triste espectáculo de siempre. Sólo dos fueron los que se presentaron. De ellos uno se deshizo y el otro obtuvo la victoria, manco. Como se ve, todo un caso clavado de ambulancias.

La actuación de los jockeys no fué nada sobresaliente, pues salvo Arcuri, que ganó una linda carrera con As de Oros II, y la puesta de la sexta donde hiciera dead-heat Matatías y Full Hand, luciéndose ambos pilotos, los restantes no descollaron en nada, siendo su actuación mediocre.

El aprendiz García estuvo ayer poco acertado en la dirección de los caballos a él confiados, pues corrió muy mal a Pegaso y Tejuela, siendo amonestado por los comisarios por la forma de dirigir a la hija de Pelayo.

En resumen, una reunión de las tantas.

BATIENDO EL JUSTO

Triste espectáculo—

Hartos estamos siempre de predicarlo desde estas columnas, las carreras de vallas son una vergüenza para nuestro turf y además un espectáculo lastimoso. Prueba al canto lo que sucedió ayer.

De cinco anotados sólo se presentaron dos. En la última valla una se desbocó y el otro finalizó manco.

No queremos más perder el tiempo ocupándonos de esta prueba de ayer. Se sintetiza en una frase la impresión dominante entre los concurrentes. Es una vergüenza las carreras de vallas. Por nuestra parte agregaremos que se impone su eliminación de los programas de los jueves.

Mal principio y peor fin—

La cátedra empezó a sentir los efectos del fracaso de los favoritos desde la primera carrera para remachar el clavo con Tejuela en la última. Puede decirse que se la dieron de punta a punta y sin castigar, pues salvo Full Hand que fué el único favorito que triunfó y eso a medias, los demás dejaron al público como palo de gallinero.

Inició la serie L'Epatant — (ya se sabe que las de vallas no son tomadas en cuenta para nada por el público).

Don José y Ardouin se corrían una fija con el hijo de Old Man y el público ídem en virtud de su anterior performance.

Después de la carrera andaban todos con caras lánguidas y la cosa no era para menos, pues el baño fué de marca mayor. Nos parece que el público de Los Manantiales es un gran cara dura.

Contraste—

A la cara lánguida de Polla, resaltaba como contraste la sonriente de Juan Valla. Ya se sabe que en el turf puede aplicarse la máxima latina: morte tua, vitam meam. Lo que en buen criollo significa (siempre aplicado al turf): que cuando uno pierde, el otro gana.

Juan Valla es un tío con toda la barba en eso de correrse una fija. Cuando lo pone a uno de sus pensionistas en forma de que pueda exclamar: Me gusta, no hay caso; la cosa se le hace a pesar de que parezca imposible.

Tal le sucedió ayer con su pupilo Eneas, el cual le gustaba en robo a pesar de las diversas fijas que había en la carrera.

Se llenó de plata el hombre y los allegados a la caballeriza, pues le jugaron sin asco al hijo de Le Samaritain.

Ni fu ni fa—

Tal podemos decir de Bilbao, el cual nos extrañó de verlo correr con tan pocos boletos. ¿Qué dice de esto el ñato Roncales?

Serie Gran Familia—

Para no perder la costumbre se corrieron la rumbeadita de Dantés, el cual a pesar de meter púa en el final, no alcanzó a comprometer en ningún momento el triunfo de Eneas.

Estas sí que son hazañas—

—Pancho, tú ya sabes cómo estoy de enjettado y de cabrero, no puedo ganar una carrera ni en broma. Ya que has hecho el milagro el otro día de ganar con Lady Day ¿no podrás repetir el plato con As de Oros II, que te quedaré agradecido eternamente?

—Pero don Pedro, yo haré lo posible; eso de los milagros es una broma de usted. Antes que nada soy jockey, de santo a fe de Pancho, que no tengo mucho.

—No te lo dije para que te enojaras, era para que me tuvieras especialmente en cuenta y me hicieras un esfuerzo de tu parte para ver si lográs ganar con mi pupilo.

—Descuide que haré todo lo que esté de mi parte.

Y ¡asómbrese el mundo! As de Oros, el pupilo del stud El Talar que es de lo más malo que tiene don Pedro en su stud, logró merced a la habilidad de Pancho, obtener la victoria.

Don Pedro harto contentísimo después de la victoria del hijo de Binión, exclamaba: Se hizo el milagro, se hizo el milagro, Pancho es un Dios... ¡(No sabemos si lo decía en broma o en serio). De todos modos la victoria de As de Oros tiene algo de sobrenatural.

La gente no tragó mucho, pero sí lo bastante para aguantarse una temporadita.

Serie Magnate—

Lo decía nuestro vate días pasados:
Monta un caballo el Magnate.
Antes de jugar ¡bañate!

Y los que no tuvieron presente este consejo, por ser rehacios al agua, han tenido que hacerlo a la fuerza, pues Martoche propinó un baño de órdago a los que la jugaron.

Estuvo bien el Magnate en la reunión de ayer. ¡Pobre Cardoso, con semejante calamidad que se ha echado encima está arreglado!

Dirigiendo a la hija de Cyllene, quiso ensayar la primera matemática atropellada de la tarde, pero al verlo venir Panchito se puso a silbar el tanguito ¡Qué hacés! y minga de ganar, segunda la del Don Gonzalo y gracias.

Despedida—

Danzante antes de abandonarnos tuvo la más siniestras intenciones de hacerlo, dejando un lamentable recuerdo, pues de haber ganado dejaba pato a medio mundo.

Le deseamos muchos triunfos en la vecina orilla y que se vaya cuanto antes y qué la tierra le sea leve.

Otro tigre—

Uno que es también como quiera para correrse fijas es Gabino Hernández.

Nada le importaba todo lo que había visto y se decía respecto de Independencia y Paulita. El hombre se tiene mucha confianza. Yo gano exclamaba y cuando lo digo, sé lo que me pesco.

Lo que hizo ayer la hija de Saint Wolff no fué ganar, sino un robo con premeditación y alevosía.

¡Cómo sería el hurto que el juez de raya al poner la distancia ni la pudo calcular, dando el fallo que el calote había sido por varios cuerpos!

Excusado es decir que tragaron una barbaridad, pues Gringuilla les merecía una ciega confienza.

El flúido maléfico—

Ayer hizo de las suyas el flúido maléfico, producto de cuyo privilegio exclusivo posee un stock grandioso el Magnate.

De las tres montas que del stud Dón Gonzalo tuvo, correspondiéronle otros tantos papelones.

Con Independencia a pesar de sus trabajos y de la opinión del Magnate que la daban como una imperdible, apenas si pudo después de aplicarle una formidable paliza a la Polar Star, alcanzar el tercer puesto quedando con esto dicho todo. ¡Qué le parece Cardoso el titán que se ha echado encima!

Usted será muy dueño que este le siga corriendo sus pupilos, pero de lo que no hay derecho es que el público pague el pato, pues como el stud Don Gonzalo desde hace muchos años tiene su fama bien cimentada de ser una caballeriza que se distingue por su seriedad y corrección, no hay derecho repetimos que el público juegue su plata a los pupilos de esta caballeriza, cuyas malas performances deben achacarse en gran parte a la jetta de que está lleno el de la matemática atropellada, pues hay que creer o reventar, caballeriza que mantiene relaciones con el Magnate, no ganan sus pupilos una carrera ni por equivocación, amén de otras calamidades, que le sobrevienen, tales como le han pasado al amigo Saini, el cual por una sola vez tuvo la maldita ocurrencia de hacer que el jettatore se le apiló a uno de sus caballos. Bien caro lo jugó.

Lo que le sucederá a Cardoso exclamaremos como el coro de la murmuración del "Dúo de la Africana":

Lo que aquí va a pasar
No lo quiero ni pensar...

Gran bronca—

¿Saben a qué se deben en parte los titánicos esfuerzos que hacía el Magnate con Independencia? Pues se deben en gran parte al estrilo del damisélico jockey al ver que Pancho que ya lo había gozado en una y estaba en tren de repetir la serie agarrándolo para el escándalo también en ésta.

Puso el jettatore todos sus cinco sentidos, aunque dudamos que todavía los tenga, para entrar con Independencia delante de La Comtesse, potranca ésta que piloteaba Pancho, pero como el del flúido maléfico nos resulta un vulgar maleta, no hubo caso, pues Pancho silbando el tango ¡Qué hacés! que tiene reservado para estas ocasiones, lo gozó por segunda vez.

Y no se vayan a creer que fué la última, pues como se verá más adelante, tuvo la oportunidad de silbarlo otra vez.

Siguen los azotes—

Paulita, ungida favorita, por no ser menos que sus predecesores, también fracasó alcanzando apenas el último puesto del marcador. Hubo baño para varios y en grandes dosis.

Otro metejón y van... ciento—

Tropel II con quien se embarcaron la mayoría de los entendidos fracasó en una forma lamentable.

A todo esto la cátedra aguantando impasible los azotes y el calor, pues es de una mansedumbre a toda prueba.

Honorio Valdez atribuye la mala performance del hijo de Le Rubicón al hecho de haber extrañado el debut.

Es una razón como cualquier otra. Nos limitaremos a exclamar: bueno, encogiéndonos de hombros.

Corrémelo con fe—

—Mirá Pedrito, a pesar de todas las fijas que circulan, corrémelo con fe a Fastidio II que los vamos a dejar a todos mirando l'humo.

—Pero es posible don Luis.

—A fe de Calixto como me llamo. No nos van a hacer ni la cola.

Medio se entusiasmó con esto Pedrito Costa y puso sus cinco sentidos en la dirección de su cabalgadura, respondiendo ésta a la confianza depositada en él por su entraineur, pues el del dudoso pedigree, a pesar de su gran origen ¡qué hacés! en una bien calculada atropellada logró imponerse sobre Himil Thusum por medio pescuezo, después de haber dejado que este hiciera el gasto.

Serie Gran Familia—

—No todas son flores en la vida, exclamaba Juan Casella después de la derrota de su pupilo Himil Thusum. Hay que estarse a las verdes y a las maduras.

Nos gustó verlo al hombre tan filósofo a pesar del baño que podemos asegurar fué de órdago.

Palpitamos un pronto desquite con un tapado, y no tardaremos en poner en antecedentes a los lectores.

Un susto mayúsculo—

Todavía en estos momentos Zanzottera no se ha repuesto del jabón mayúsculo que sufriera ayer con su pupilo Fall Hand, pues dudó por un buen rato que la fija del hijo de Old Man se hiciera.

El inglés que cuando huele algo, procura aprovecharlo, sabedor de lo mucho que andaba en sus trabajos el pupilo del stud Federal y presentándosele la carrera dado el poco peso que le tocaba llevar, sumamente favorable, se acopló a la fija de don Pedro, garantiéndole bajo palabra de honor a éste que le ganaría la carrera.

Como don Pedro le tiene mucha fe a la palabra de honor del jhony (!) le confió su dirección.

No se debe arrepentir por esta vez de haberlo hecho, pues si cobró fué debido a que el jhony defendió la guita como sabe hacerlo cuando está metido.

—Lo que sí, exclamaba don Pedro, el inglés arruina el sport, pues me han jurando que nunca más el Magnate le correrá uno de sus pupilos prefiriendo antes cortarse la mano derecha.

¡Qué confianza le tiene al del flúido maléfico!

Digno final—

Tejuela corrió dignamente la serie de los fracasos de los favoritos, alcanzando apenas el segundo puesto.

Toda una montaña de boletos se le jugó a la hija de Pelayo, pero ésta a pesar de tal honor no quiso saber nada de ganar.

Algo vieron los comisarios, pues le dieron un café al aprendiz García, por la forma de dirigir a la pupila del stud Cartago.

¡Mucho ojo don Eloy que las papas queman, eh!

Tercero y gracias—

A pesar de gustarle mucho a Guadalupe San Luis apenas logró el tercer puesto. Paciencia y barajar.

Ultima gozada—

Pancho con Pretty Boy tuvo oportunidad de silbar el tanguido ¡Qué hacés! al Magnate, el cual quería a toda costa arrebatarle el cuarto puesto con Chiribiribí.

¡Qué Magnate éste! ¡Lo que es ayer se ha lucido!

El final—

Lo resumiremos en una sola palabra: Desastroso.

Todo el mundo pato y prometiéndose grandes ganancias en la próxima reunión.

Bien dicen: que la esperanza es lo último que se pierde.

Prueba de ellos nos la dan los aficionados al mejoramiento de la raza caballar.

dicho que sólo él le jugó los mil boletos. ¡Vaya uno a cobrar un buen dividendo con semejantes tiburones!

Camilión también se venía a la guita callando en tren de dársela a la cátedra. Le merecía mucha fe el hijo de Greenan, lo prueba la cantidad de boletos que le jugaron, pero al final no tuvo más remedio que repartir el premio con Full Hand.

Quedó medio cabrero y ahí no más sobre el pucho pidió que se corriera el desempate. No hubo caso, pues Full Hand se sintió durante el transcurso de la carrera.

Sin que el dividendo fuera gran cosa, alcanzó para algo.

La fija de Telmo—

Le gustaba mucho Matchbox al fijodalgo Telmo y no dejó de jugarlo en forma.

—Unos pesos más o menos, exclamaba después de la carrera, no me hacen ni más rico ni más pobre.

Además pronto habrá desquite.

El cómico—

Aprovechando la coincidencia de llamarse Max Linder, el pupilo del stud Don Laguna, no dejó de hacer una gracia propia de su homónimo, no figurando en el marcador a pesar de sus muchos boletos.

¿Qué hubo de haber habido Sasso?

Gran farra—

Bonetto se corría una fija con Felpilla. Para asegurar la cosa se buscó un aprendiz para gozar de los tres kilos de descargo. Después del triunfo de la hija de Galloway, al saber Bonetto el sport pagado por su pupila exclamó:

—¿En qué país estamos? Yo les hacía cuando mucho tres cincuenta.

El hombre no pudo reprimir una sonrisa de satisfacción, y... encantado de la vida.

Nota.—Hoy habrá gran farra en la Hípica estando el gasto a cargo de Bonetto.

El favorito—

Tanto por no dar la nota discordante siguió la huella de sus antecesores entrando segundo el favorito Pegaso en esta carrera con gran desconsuelo de parte de Valentín Fernández, el doctor Vedoya y demás acoplados.

¿Teníamos razón?—

Saini siguiendo nuestro consejo, que era el de desinfectar su stud para limpiarlo del flúido maléfico que había en él depositado Lema, había podido enseguida palpar los resultados, pues su pupilo Repique obtuvo ayer una victoria en la última carrera.

Todo un batacazo resultó el triunfo del pupilo del stud Abrojo y el dividendo repartido fué de primera.

Saini contentísimo y jurando y per-

Y en cuanto a los que te dieron las instrucciones ¡pobrecitos! no manyan que hace rato los tenemos enfocados y que al cuete lo han tanteado.

Ni bien quieran tirarse, ya nos encargaremos de tirar de la colcha y dejarlos al descubierto.

¡Cabrera, qué has hecho con Betis!

Joven Cabrera, qué habeis hecho con Betis? A qué obedecen esas cosas raras que en todo el tiro de la carrera viniste haciendo con el pupilo del Asteroide.

¡Ah! ¡Cabrera, Cabrera! por mal camino te vemos. Conocemos tus intenciones; quieres hacerte un Lema ¿no?; picarón.

Lo tanteaste a Betis y te viniste luego a los tirones. ¡Pobre gato! Ni vale la pena, que de tí hablemos; pues, contigo no ganará nunca, ni él, ni nadie.

PREMIO RANCE, 1700 METROS

1.o As de Oros II, 49 kilos, por Binion y Hatasoo, del stud El Talar (F. Arcuri); 2.o Mastoche, 59, M. Lema; 3.o Danzante, 49, T. N. Fernández; 4.o Gargain, 54, J. Bastías

En honor de Arcuri

Todas las justas simpatías que Arcuri ha sabido despertar, tuvieron anoche una comprobación acabada en la fiesta que con motivo de su próximo enlace, le ofreció un numeroso grupo de amigos.

Todo lo que tiene algún prestigio en el turf rodeó anoche al simpático profesional demostrándole claramente cuál es el concepto que su honradez y su competencia, han sabido despertar.

El acto se desarrolló con un franco ambiente de bullicio y cordialidad.

Los héroes de ayer

¡HONOR AL MERITO!

Sol y Cráter— ..

Deben encabezar hoy esta lista varias razones, desvinculadas de la alta calidad que poseen los dos campeones: la primera es porque varios aficionados preguntaron hacia la 6a. carrera, si los "craques", habían llegado a la meta.

Pues bien habían llegado; llegaron a los 42 minutos justos de haber partido, y sin que pueda saberse aun cómo se realizó el milagro.

De Cráter y Sol pierde el que manca primero; tan iguales son las fuerzas y tan reñida la lucha. Ayer le tocó a Cráter mancarse, después, mañana le tocará el turno a otro y así sucesivamente.

Estas carreras de vallas prometen, ya lo hemos dicho muchas veces.

Ave César—

¡Qué ganas teníamos de pronunciar este nombre en tono admirativo! Ave César entró ayer cuarto. ¿Se puede pedir algo más? Se puede pedir; se puede pedir por ejemplo, que vaya a la panadería más importante de la república, que vaya a una granja cualquiera o que vaya a... etc. Nada de esto tiene carácter despectivo; trátase sencillamente de una queja relativamente amarga, arrancada por el disimulo con que este gran caballo ha ocultado sus calidades.

Nosotros no habíamos opinado sobre Ave César, porque temíamos que fuera "roorer". Ahora sólo creemos que tiene "mauvais caractere" y que no es "poulain gris". Conste así.

Martoche y el "Magnate"—

¡Brava yunta! ¡Vive Dios! O bien: ¡Vive Dios, qué brava yunta! pues de ambas maneras puede decirse.

Martoche era la papa del día; Lema es el jockey del año. Lema debe ser algo más inteligente que Martoche y Martoche debe ser algo menos inteligente que Lema. Desafiamos a "La Razón" a que nos demuestre la inexactitud de esta teoría.

La matemática atropellada de Lema fracasó por medio pescuezo, peor hubiera sido que fracasara por tres cuerpos y mucho peor todavía que fracasara por cincuenta metros. Claro es que si Lema, corre a Martoche con un poquito de buen sentido, Martoche realiza un hurto vulgar y hasta censurable, pero entonces Lema dejaría de ser Lema.

Es como si "La Razón" prescindiera bruscamente de su admirable elegancia de estilo y de su prodigiosa erudición técnica.

Independencia y Lema—

Otra brava yunta. Independencia, según un colega, ha nacido en Alemania aunque sus padres, hace años que no han salido del país. Nota: este colega no es "La Razón".

Bien; Independencia era una papa más grande que el "talent" de "La Razón". Lema es un jockey insustituíble, por lo que se refiere a su elegancia y a su maestría en el típico baile con corte. Por esto probablemente le dan caballos, y porque le dan caballos pierde carreras.

"La Razón" no lo diría con más elegancia, y nosotros aspiramos a llegar a la cúspide que ha alcanzado "La Razón".

¡Oh delirios de la mente insana!

Después de tanto bregar

... Obtuvo Fastidio II su primer triunfo.

Fastidio, fué el que les dió a los de Himil Thusum, verlo pasar al frente al hijo de Vendome.

Entre el lote de matungos, que se presentó a disputar el premio Scamp, ganó cualquiera y creemos con esto decir bastante sobre la opinión que nos merece el pupilo de Calistro.

Gringuilla

Fué simplemente notable la carrera que se adjudicó esta hija de Saint Wolff.

Parecía otra potranca y no la que llegó segunda de Mamita II.

Desde el vamos tomó el puesto de honor y si hubieran seguido corriendo hasta hoy, no la habrían alcanzado.

En excelente tiempo y por una barbaridad de cuerpos de ventaja traspuso el disco "vincitora".

Nos parece que esta potranca irá lejos; tiene una pinta de primera y si sigue dentro del estado que puso ayer de manifiesto, esperamos verla actuar con mucho éxito en los próximos clásicos de productos.

De los dos años que hasta ahora han abandonado la categoría, es la de Gabino Fernández la que mejor impresión nos ha dejado.

La monta de Dantés

Al anotar las montas en la segunda carrera, a Dantés se le adjudicó la de Domingo Torterolo.

Luego, el error fué salvado y se borró ese nombre, poniéndose el de Carmelito Fernández.

No sabemos a que obedece ésto quizá, trataría de hacer correr a la fuerza a Mingo, poniéndolo en un compromiso.

La cosa es que muchos no se fijaron y jugaron a Dantés, creyendo lo corría Mingo.

Sol y Cráter

A consecuencia de la formidable lucha sostenida ayer por estos campeones, ambos resultaron mancos.

El pupilo del Suipacha quedó en el campo del honor y lo tuvieron que ir a buscar; en cuanto a Cráter, pudo llegar a duras penas al disco.

¡Y todo sea por la caridad!

Bonetto se sonríe

Cuando largaron la carrera, Bonetto se sonreía. Así me gusta, decía el hombre, bien en la punta, que le ganen en tiempo si le ganan.

El gorila y el chico García, la dejaron ir y cuando quisieron acordar la pupila del stud El Aguila, Felpilla, los había ganado en un canter.

A Bonetto se le abrió la boca de risa y fué disparando a recibir a la yegua.

Quizá la victoria de la hija de Galloway sea el principio de una buena racha.

Se la merece.

El marqués y Repique

El marqués, aprovechando el descuido del chico García, se adjudicó con Repique el handicap final.

La hazaña del marqués no fué gran cosa, ya que los honores de la jornada, no corresponden al que ganó, sino al que perdió. ?

Saini, también le quedó más agradecido a García que a Saavedra.

Saini es equitativo.

El stud Don Gonzalo

Esta ecurie, que no cree en la jetta, presentó ayer, a tres de sus pensionistas y con los tres se corría tres carreras rumbeadísima; pero especialmente con Martoche e Independencia, a los que creía imbatibles.

La maléfica influencia se dejó sentir, una vez más ya que de los tres la que más hizo fué Martoche, que llegó segunda.

Hasta hace poco el Don Gonzalo, ganaba una carrerita de cuando en cuando, ahora ni eso.

¡Pobre Don Gonzalo, en que manos te vemos!

Matatías - Full Hand

Un final impresionante fué el de la sexta carrera, ayer.

Matatias por el lado de los palos y Full-Hand por el centro de la pista, se trabaron en reñida lucha, metros antes del disco.

Fenucci y Englander, se lucieron, en la conducción de los pur sang y aunque el fallo no conformó a todos, especialmente a los de Matatías; al fin se dieron por bien servidos.

El pupilo del stud Federal, gravemente herido en una pata, durante el transcurso de la carrera, no pudo hacer más de lo que hizo.

Hombrecito

Hará sus primeras armas en las carreras de saltos, el próximo jueves.

Por lo que parece dado el número de inscriptos en esta carrera y ser muchos los debutantes, se han convertido estas clases de pruebas en el refugium pecatorum de cuanta droga hay en nuestro hipódromo.

Menos mal que muchos propietarios, procediendo acertadamente, hayan resuelto retirar de las carreras lisas a muchos de sus caballos, para dedicarlos a las vallas, donde seguramente tienen más campo de acción, y les será más fácil a sus respectivos "cracks" costearse la manutención.

Danzante

Ha sido vendido para Montevideo, el pupilo de Segundo Rodríguez, Danzante.

El hijo de Cyllene, tiene en las pistas de Maroñas, más porvenir que en estas.

Felipito lo despedirá con lágrimas en los ojos.

Ayer corrió por cuenta de su ex propietario y ni se "vido".

El aprendiz García

El chiquilín Eloy García vino haciendo ayer cosas raras con Tejuela y claro es perdió la carrera.

La comisión lo llamó a su seno y lo amonestó.

Sin embargo, opinamos que la amonestación debió haber alcanzado igualmente a la carrera que perdió con Pegaso, pues vino corriendo a las perdidas y al final si atropella como la gente gana.

Estos chicos son el diablo, no se dan cuenta de al responsabilidad que pesa sobre ellos.

La victoria de As de Oros

Pancho Arcuri se apiló ayer en el hijo de Biniou y gracias a él éste logró adjudicarse el premio Rancé.

Es sugestivo el hecho de que sólo con Pancho "up", As de Oros, produce performances discretas.

la que ayer produjo, fué excelente ya que resistió la matemátiva atropellada de Martoche, considerada como una fija imperdible.

Don P. P. loco de contento con la victoria de su pupilo y nosotros también.

¡Qué precioso espectáculo!

Da gusto. Eso es mejoramiento y lo demás es cuento. Ahí se vé clase, sangre y corazón. ¡Qué carrera! Notable el desarrollo e impresionante el final.

Parecía una lucha de titanes. Dos pegasos sin alas que en esta tierra, se batían.

Y agregamos, hasta cuando señor, hasta cuando, estamos condenados a ver carreras de vallas como las de ayer, es una vergüenza; es un escándalo; una parodia, que deberían tratar de suprimir, nuestras autoridades del turf.

Nos da fastidio hablar de estas cosas y preferimos doblar la hoja.

Tropel II

El pensionista del stud Saavedra J. C. inspiraba ilimitaba confianza a su caballeriza tal es así que se le apostó una cantidad considerable de boletos.

Además existían muchos que se hallaban en el secreto de su buen apronte de la víspera y de su corrida en un tiempo excelente algo así como 54" y esto, naturalmente, influyó para que la demanda de papelitos de colores fuera kolosal.

El hijo de Le Rubicon quizá por extrañar el debut no tuvo ninguna figuración al final de la carrera, siendo además cruzado por Fastidio frente a las tribunas populares.

No hay que olvidarse de los buenos ejercicios de Tropel y de la metida que ocasionó ayer.

Siempre Lema

No tendríamos necesidad de hablar. Los hechos suplen elocuentemente lo que pudiéramos decir nosotros sobre la actuación de este señor que hace como si fuera jockey.

No podrá decírsenos que es esta una campaña antojadiza, pues las pruebas ahí están; al alcance de quien quiera palparlas, convincentes, formidables.

No habla en nosotros el despecho, ni el rencor, ni ningún otro sentimiento bastardo; es la justicia, es la verdad la que nos llena y se desborda; es además el deseo de echar un mentís; a los que todo el día se lo pasan cacareando de Lema, victorias prematuras; triunfos descontados; "chateu en Espagne", como diría el colega "rastaquer", que intercala siempre, sus tres o cuatro terminitos extranjeros aprendidos en el diccionario.

Oiga bien Lema y convenga con nosotros que tenemos razón. Si nuestros colegas, no se hubieran hecho lenguas de las bondades de Martoche e Independencia, por ejemplo, para no ir más lejos, ¿no hubiera sido acaso menos visible el papelón? Pero, no; por el solo deseo de llevarnos la contra; todas sus cabalgaduras son fijas y luego resulta que usted no gana; un poco porque, el caballo no andaba tanto, como los poderosos medios lo habían noticiado, y otro porque, usted es bastante, gracias a Dios.

Volvamos otra vez al día de ayer. Martoche e Independencia; estaban en condiciones de ganar; una dirección acertada, discreta, podía llevar al triunfo a los dos y sin embargo haciendo la compadrada de siempre; porque creyó que le sobraba caballo, se dejó venir en el fondo con Martoche, y erró al final como de costumbre la matemática atropellada; y el caso de la yegua se repitió con la potranca y luego con Chiribiribí; pero el papelón fué aún mayor con Independencia, llegó tercera lejos y con el hijo de Ituzaingó, confundido en el pelotón.

Esto es para Lema; en cuanto al colega; que lo erigió en monta oficial; que mejor que retrucarle en difícil; diciéndole que sus fijas son una "boite a surprise" y pidiéndole quiera traducirle a su protejido lo siguiente:

"Quosque tandem, Lema, abutere paticucia nostra".

Handicaps

En los handicaps para el 24 del corriente se han hecho la siguiente adjudicación de pesos:

SEPTIMA CARRERA
1800 metros

Banderaló 60 kilos, Eureka 59, Tata Dios 52, Chiribiribí 51, Royal Drop 50 Cracker 49, Cantarina 47, Matchbox 44.

OCTAVA CARRERA
2200 metros

San Paulo 72 kilos, Farol 55, Pas si Mal 53, Beethoven 53, Tata Dios 51, Chiribiribí 50, Majestad 47, Peñasco 44, La Delfina II 44, Inquisición 44, Mansilla 44, Idolatría 46, Testún 44, Matchbox 43, Heroína 43, Piridina 40, Kota 40, Yerba Mota 40, Perfidia 40.

Lema ayer ha corrido

¡QUI CABRERAS TI HAS PONIDO!

Ti has ponido cabreras
Pir que fuiste la carreras?

Manuel como cada día
Varios caballos corría.

Y pese a su atropellada
Con ninguno hizo nada.

Con los tres de don Daniel
Venía en fija Manuel.

Martoche era una papa
Más grande que el "mundi-mapa"

Mas con la monta de Lema
Cualquiera papa se quema.

Y aunque al fin atropelló
Entrar segundo logró.

Haciéndose pues el chancho,
Se la dió con queso Pancho.

Que dicho sea de paso
Estuvo hecho un "maestrazo".

Venía en la debutante
Como un caballero andante.

Y hecho un chocolatero
Consiguió entrar tercero.

Coronó su actuación
Haciendo un gran papelón.

Y al salir a patacón,
Decía un pato cabrero:

Manolo, Manolo
¿Qué has hecho de mi dinero?

MATUNGO.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

El programa que tiene confeccionado la institución provincial para su reunión de mañana es bastante interesante.

Se iniciará la reunion con un handicap limitado en el que Filibuster, a pesar de cargar 62 kilos, se destaca como el candidato de mayores probabilidades, siendo Severo y Perssist sus contrarios más serios.

En la segunda destinada a caballos que no hayan ganado, se asegura el debut de Carmucha, la que en su reciente carrera de Palermo fu ébastante cotizada, lo que indica que inspiraba confianza a su caballeriza, luego lógico es suponer que si podia ganar en el Argentino se imponga con facilidad en la modesta categoría que le tocará alternar mañana.

Filiusfich e Inmodist son después de la hija de Le Samaritain los que reunen mayores títulos para poder pretender adjudicrase su tan ansiado primer triunfo.

Cárcano, Battaglia y Cririguano es el terceto que se destaca netamente sobre el resto del lote de la tercera carrera.

A pesar de que en su última presentación el hijo de Offenbach haya defeccionado, le vemos una carrera enteramente favorable.

El lance puede estar a cargo de Memorial, que en sus ejercicios demuestra ser un ligero.

La carrera de yeguas sobre 1400 metros, indicar el probable ganador se presenta algo difícil por cuanto son varias las que reunen fuerzas parejas.

Como hay que resolverse por una, lo haremos por Brillante.

El handicap de 1800 metros será en extremo interesante.

Bien Venido 60 kilos, Afilador II 59, Mitre 55, Charmincito 54, Perinela 53, Cupalén 52, Farrista 50, Coquero 48, Tucumán 46 y Sotreta 46, forman un buen conjunto y dicho encuentro ha de proporcionarnos una reñida lucha final por la conquista del primer puesto.

El hijo de Diamond Jubilée y Aguja, será nuestro preferido.

Duquesita, Engañoso, Folle II, Mont III, Horacio II, Halte lá!, Effassión y Sinfonía son los que por la forma en que vienen desempeñándose, los candidatos que reunen mayores probabilidades en este handicap de 1200 metros.

En Duquesita vemos una excelente candidata.

El handicap de productos cuenta como principales competidores a Cartujano, 62 kilos; La Belle 62, Gradiska 59, Ducal 54 y Hojeador 49.

Nuestro favorito será Cartujano, quien mejor dirigido que en su última presentación, ha de poder mejorar notablemente dicha perfomance.

La del desquite se presenta bastante difícil de solucionar.

Avispero 58 kilos, Sol de Mayo 56, Fable 55, Salem 57, La Choza 56 y Tornasol 50, se destacan sobre el resto del lote.

La hija de al d'Or que en su última presentación obtuvo una buena victoria será nuestra preferida.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Viveza — FILIBUSTERO
" Vivaracha — CARMUCHA
" Vivienne — CARCANO
" Vizcaya — BRILLANTE
" Voix d'Or — AFILADOR II
" Voluptas — DUQUESITA
" Voting Girl — CARTUJANO
" Vox Populi — LA CHOZA

La primera carrera se largará a las 2 y 30 de la tarde y la última a las 6 p. m.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

No. 1253. v 2 abr.



No. 1074 p.m.

POLICIA

La musa del suburbio

EL OCASO DE UNA "RANTA"

Ya ha perdido la arrogancia de sus años juveniles.
Que le hicieron, en un tiempo, la reina del "polleraje",
Ni siquiera las "posturas" le han quedado de esos años
En que fué la "ranta papa"; que disputó el "sabalaje".
Ya no "rola", va no "pesa"; la "crónica fulerina"
Ya no se ocupa de ella, como en lo tiempos atrás;
Los "bacanes" ne la "embrocan", es "toco" que no codician,
Es un hueso descarnado, que "ni caldo" puede dar.



Ni en el "hábito" conserva y a su pasada realeza,
Las sedantes "vestimentas", de antes, hoy son percal;
Las botitas charoladas, hoy las calza de becerro,
Y del "funghi": ni el recuer do tiene de que supo usar.
Ella "manya", se "da cuenta" que anda "rea", "rantifusa",
Y nada intenta: bien sabe q ue no vuelve a su esplendor,
Que ya su cuerpo está ajado, y en su alma decepcionada
Lleva grabado el estigma d e estoica resignación.

Julio Biaus.

CHAMUSQUINA

VEHICULO ROBADO

Máximo G. Fontan, denunció en la comisaría que le fué sustraido un carro tirado por dos caballos y cargado con 112 gruesas de fósforos de varias marcas, mientras lo dejó estacionado en la calle Suárez frente al núm. 1761.

El carro fué encontrado abandonado más tarde sin la mercadería, en la calle Australia y Vieytes. El dueño de la mercadería, Juan J. Apecechea, la avaluó en 1.000 $.

MUERTE POR QUEMADURAS

En la casa de la calle Cabrera número 3202, falleció David Grariche, de 2 años de edad, a causa de las quemaduras que sufrió el 16 del corriente, en la calle Magen 229, debido a que se volcó encima un recipiente que contenía agua hirviendo.

La comisaría de la sección 21, que intervino en el hecho, dió cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción Irigoyen.

RATEROS SORPRENDIDOS INFRAGANTI

Ayer a las 5 de la mañana, José Blanco Bargado, estaba dormido en un banco del Paseo Colón, a la altura de la calle Independencia.

En estas circunstancias se le acercaron tres sujetos, sin duda con la idea de registrarle los bolsillos y robarle lo que tuviese. Pero como Blanco se despertara a tiempo, dándose cuenta de lo que pasaba, los hizo fugar, persiguiendo a uno de ellos, el más alto de los tres, llamado Angel Roberto Torres, quien al advertir que era seguido, se detuvo e interpeló a Blanco, y luego le arrojó una piedra, lesionándolo levemente en el labio superior, dándose después a la fuga otra vez.

Fué perseguido por un agente de la comisaría 22, que logró detenerlo en la esquina de la Avenida Este y prolongación de la calle Independencia, conduciéndolo a la comisaría.

Los otros dos sujetos consiguieron escapar.

—Anteanoche tres sujetos penetraron en la carnicería calle Humberto I 2499, cuya puerta violentaron, y en momentos que intentaban violentar el cajón del mostrador, fueron vistos por el señor Evaristo Baró, que se hallaba en su domicilio, sito enfrente a la carnicería.

El señor Baró comunicó telefónicamente a la comisaría 20 lo que ocurría, e inmediatamente acudió el sargento Rodolfo Lucero, el que sorprendió infraganti a los ladrones.

Estos fueron detenidos y llevados a la comisaría mencionada, donde se comprobó que eran los sujetos de malos antecedentes Eduardo González, Ernesto Caremlita y José Ruchisano.

A los ladrones les fueron secuestrados un cortafierro y varias llaves ganzúas.

Han sido puestos a disposición del juez de instrucción doctor Newton.

—En circunstancias que Jacobo Vaks se quedó dormido en uno de los bancos de la Plaza San Martín, un sujeto le hurtó de uno de los bolsillos del pantalón 230 pesos.

Vaks despertó y sorprendió al ladrón en momentos que huía.

El damnificado corrió en persecución del individuo, y logró hacerlo detener por un agente de la comisaría 13, secuestrándole el dinero hurtado.

INFANTICIDIO

En una cámara correspondiente a las cañerías de la casa avenida de Mayo número 1212, fué hallado por un agente de la comisaría 4a., el cadáver de un niño recién nacido.

Por intermedio de la comisaría mencionada, el cadáver fué trasladado a la Morgue, a los efectos de la autopsia.

VIOLACION A LA LEY DE JUEGO

Durante la tarde de anteayer, el auxiliar Carnicero, cumpliendo órdenes superiores y acompañado del personal necesario de la sección leyes especiales, procedió al allanamiento del café Tupinambá, San Juan 1851, deteniendo a 25 individuos por infracción a la ley 4097, entre ellos redobloneros y sujetos de malos antecedentes: se les secuestró dinero y los elementos comprobatorios de las infracciones que cometían.

EL AUTOMOVILISMO

En la esquina de las calles Larrea y Santa Fe, en momentos que cruzaba la calzada Jacobo Muner, fué atropellado por el automóvil particular número 831, que guiaba José Borchi.

Muner rodó por el pavimento y resultó con una contusión en la cabeza.

Borchi ha sido detenido en la comisaría 17.

Profesionales

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince dias a don **MARTIN BERGALLO**, que por ante este juzgado y secretaría del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la eslritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mass; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA** o **MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO** o **FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario. No. [illegible] v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario. No. 1234 v 12 mar.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital, doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de seis días a contar de la primera publicación del presente, a los acreedores de don **FRANCISCO ROTONDO**, que en los autos de su quiebra se ha dictado el siguiente auto:

Buenos Aires, Septiembre 14 de 1915.—Autos y Vistos: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a Francisco Rotondo. Nómbrase contador a don Félix Arduino a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de su presentación; líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el Juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el Actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de Comercio y a la Oficina de Embargos e Inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del Juzgado el día primero de Octubre a las 3 p. m.

Se señalan para notificaciones en Secretaría los días lunes y jueves o el siguiente día hábil, si alguno de estos fuere feriado.—Rep. la foja.—Alberto Estrada. Ante mí, A. García Calvo.

Asi mismo se les hace saber que la junta a que se refiere ha sido postergada para el día veintiuno de Febrero de 1916, a las 2 p. m.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán. Secretaría del doctor A. García Calvo.—Firmado: R. Curuchet. N.o 1237 v. 18 feb.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE PRASSOLO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 16 de 1916.—José Cúneo, Secretario. No. 1251-v17mzo.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, doctor Eduardo M. Naón se hace saber por el término de ocho días, que se halla en secretaría el proyecto de distribución presentado por el Síndico de la quiebra de **LUIS BOFFITO** a los efectos del art. 119 de la ley de quiebras. — Buenos Aires, 12 de Febrero de 1916. — J. Arturo Aguilar. No. 1243 v 22 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS ZAPPA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario. No. 1246 v 16 mar.

DEPORTES

Reunión del Consejo Superior

Bien se merece una palmadita en la espalda el venerable Consejo Superior. Anoche, a pesar del calor siberiano como dijo en época memorable el señor de Tellechea, hubo tenida magna en el salón de la calle Reconquista, donde por las tardes duerme la siesta, con autorización de su hermano el tesorero, el farabuti que da vuelta la cabeza cuando oye decir Pepe el Imbécil.

Chicho, con esa bondad que le caracteriza cuando sabe que no anda Pepe Veleta cerca, nos proporcionó esta mañana las resoluciones, algunas de ellas muy interesantes, por cierto. Pero como nos pidió reserva, nosotros no contrariaremos sus deseos.

—Anote ché,—nos dijo el mister...—Ciento y ocho clubs se han afiliado para esta temporada.

—¿Nada más?

—Nada más, ¿te parece poco?

—Regular...

—Bueno... General Belgrano de La Plata y Gimnasia y Esgrima de Flores deben pagar la moneda que deben, sino se la damos en el cogote...

—Cómo... se la damos.

—Claro.... ahora soy yo "gerente endevera" y además miembro de la comisión de fixture. Por eso digo... se la damos.

—Ah... seguí inglés...

—A un club Petróleo y a otro club El Comercio se les ordena que se hagan bautizar nuevamente; y a Estudiantes de Bernal, Peñarol y Sportivo Suizo se les mandó al tacho un pedido de ascenso a intermedia.

—Seguí inglés...

—Ahora viene algo interesante. Se presentó un proyecto de festejos del Centenario. Ya verás qué papa. Es el queso de la temporada. Los concejales de la camarilla con ese proyecto le van a garufiar de lo lindo este año a costillas de la Asociación. Como el proyecto era demasiado interesante y no estaba Pepe Veleta, se va a tratar en la próxima reunión. Te puedo adelantar una cosa: que los vividores de siempre van a tener este año hasta para comprarse ropa...

—¡No seas mal hablado, Chicho!...

—Verdad ché! Vas a ver qué de acomodos, cuántos interesados, va a correr moneda y qué querés, ya se sabe cómo son los que desde hace una punta de tiempo viven a costillas del football. Pepe el Imbécil, su hermano el ingeniero y Pepe Veleta se relamen de gusto con el programa que se prepara. Si hay algún disgusto en Tucumán, va a ir hasta el propio "arreglador" de marras...

—Pero qué mala lengua tenés, Chicho...

—Verdad .. ché... verdad pura uva sin grupo...

—Seguí... inglés...

—Ah... este... se devolvió una nota del Club Nacional, bastante papa, en la que le canta cuatro frescas a la camarilla y se resolvió que en la semana próxima se empiecen a revisar las canchas. Pepe Veleta, que no fué a la reunión a estrilar, pero le han pelado una carta del medio del mazo. No hay que hacerle.

—Pero inglés, sabés que esto va largo, abreviá...

—Bueno. No fué tratado el pedido de afiliación de la Asociación Porteña, ni se presentó el anunciado balance de tesorería. A un tal Viola le encanastaron dos años de suspensión, no se le dió corte a Silvio Bianchi, que pidió levantamiento de suspensión, a Alberto Pini le encajaron recién ayer dos partidos de suspensión, match Estudiantil Porteño v. F. C. Oeste del año pasado, y se resolvió que no es necesaria la fe de bautismo para los menores, desde que existe la cédula de identidad y nada más...

—Pero decime inglés... ¿es cierto que no se presentó el balance de la tesorería? ¿Qué hace el Técnico Negri?

Chicho se rió socarronamente y después de guiñarnos un ojo, nos dijo:

—No ves que tiene que arreglar los papeles... y claro, está preparando las cosas para presentarlas en forma debida en su oportunidad...

—¿Cómo? ¿Qué querés decir en forma debida?

—Si, hombre, si. Después que termine de arreglar los papeles y tener listos todos los recibos...

—¡Enterados!...

—De esas cosas no hay que extrañarse. ¡Y este año va a haber cada novedad!...

Después añadió filosóficamente, como queriendo concretar su pensamiento:

—Es inútil... a veces el exceso de amor fraterno le obliga a hacer a algunos cosas tan extrañas...

No le entendimos al flemático inglés y cuando nos ibamos a despedir, Chicho nos dijo:

—Ché, ahora, después que leí aquello de la Confidencia, me explico, el por qué Pepe el Imbécil se me acercaba tanto cuando estábamos solos...

Club Atlético Contaduría de la Nación

Para el próximo domingo se ha fijado la realización de la excursión y fiesta deportiva que la comisión directiva del club del epígrafe ha preparado en el vecino pueblo de Olivos. El programa preparado promete ser interesantísimo anunciándose la realización de diversos concursos de natación, carreras, cinchadas y football.

Moto Club Argentino

Equivocadamente se ha publicado que el próximo domingo se verificaría la colocación de la placa en la tumba del malogrado don Benito Beleagny. La secretaría del Moto Club nos pide anunciemos que dicho acto se llevará a cabo el 19 de marzo próximo.

Club Motociclista Nacional

CAMPEONATO ARGENTINO DE LOS 100 KILOMETROS

En la secretaría de esta institución se continuarán recibiendo las inscripciones para el Campeonato Argentino de los 100 kilómetros todos los días hábiles de 3 a 7.30 p. m., hasta el viernes 25 del corriente a las 6 de la tarde.

Como se trata de una prueba donde deséase superar todos los records nacionales de velocidad, a excepción de el del Campeonato del Kilómetro, la comisión directiva prefiere un número regular de buenos competidores a una nómina extensa de anotaciones a fin de que reuniendo en el campeonato a los corredores más distinguidos, se pueda dar a la prueba el carácter que la distingue como verdadera manifestación de velocidad y que le ha merecido en Estados Unidos de Norte América, el apoyo decidido de las instituciones y manufacturas.

El Campeonato Argentino de los 100 kilómetros será disputado por la tarde y como su duración pasa de una hora, se iniciará entre las 4 y las 5 p. m., de modo que hasta el final de la prueba exista la luz natural necesaria para su exacto cronometraje y fiscalización y para la seguridad misma de los competidores.

En el deseo de no molestar grandemente a los caballos de carrera, en los días que deberán entrenarse los motociclistas inscriptos, la comisión directiva ha resuelto que estos últimos lo hagan en número reducido, es decir, presentándose a la pista dos solos corredores por vez, para lo cual hará entrega a los mismos de una entrada especial a partir del lunes próximo.

Los primeros ensayos, corresponderán pues, a los señores Pablo Comino y Carlos Santiago que llevan los números 1 y 2 en el registro de anotaciones. En el mismo orden se facilitará el entrenamiento a los demás inscriptos.

El desarrollo de los campeonatos

Primera división.—Esta liga o división ha sido disputada trece años; mas su período clásico fué sin duda alguna el de 1906, pues el glorioso Alumni contaba con este cuadro francamente invencible y temerario: Laforia; Jorge y Carlos Brown; P. B. Browne, C. Buchanan y J. A. Mack; G. Weiss, Alfredo Brown, A. P. W. Hulton, Eliseo Brown y L. Lawrie.

En los demás equipos de ese año figuraban grandes elementos como Batcliff y Dickinson en Belgrano; Harris y Tristán González en Estudiantes; Quilmes contaba con aquella línea ligera famosa constituída por Murray Wells, Horton, Leonard y Stanfield: medios zagueros como Parr y zagueros de la talla de un Leslie.

No se ha repetido una temporada semejante: por eso es justo recordarla como el apogeo del deporte argentino.

Sólo aquellos notables e inolvidables encuentros por la Copa de Competencia entre Alumni y Rosario A. C., los partidos de campeonato que jugaban Belgrano y Barracas (hoy desaparecidos), contando entre los elementos de este último al célebre José Buruca Laforia, los jugadores uruguayos Amílcar Bolívar y Carlos Céspedes, la pareja formidable Lennie-Digg, y un medio zaguero de la táctica de un Firpo, sólo en los clásicos se pueden comparar a las grandes jornadas de 1906. Qué diferencia existe entre el Alumni de aquella época, que entusiasmaba, y el de 1911, que tiene que decidir su supremacia en un desempate!

Racing, después de una brillante campaña en 1913 obtiene el Campeonato, Copa de Honor y Campeonato Argentino, perdiendo el encuentro final por la Copa de Competencia; en 1914 termina su campaña por el Campeonato sin perder un sólo encuentro, y pierde la Competencia después de una serie de brillantes luchas.

En la temporada fenecida fué campeón; su foja de servicios ha sido brillantísima, tres derrotas solamente: Porteño-Nacional-Independiente.

En Montevideo, frente al coloso Nacional, después de un primer período que bastaba para acreditar su fama y prestigio, cayó vencido, manteniendo bien alto su pabellón.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casas calle Gual números 2353|55|57|59, entre las de Avenida Cruz y Chilabert. No. Ho. 16.147. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el **lunes 28 de febrero de 1916, a la 1.30 p. m.**, dos casas ubicadas en la calle Gual números 2353|55|57|59. — Edificio por los números 2353|55, consta de: salón para negocio, dos habitaciones, cocina y w. c. Por los números 2357|59: salón para negocio, dos habitaciones, una pieza chica, un galpón de zinc que comprende la cocina y comedor, w. c. Terreno, mide: 10 metros de frente al N. E. por 50 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta, $ 7.800

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.770 con 126 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1239-v. 28.f.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. — Finca en la ciudad de Mendoza, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742. Préstamo No. Ho. 724|19.748. Serie C. H. A. 6 o|o, de $ 52.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el día **lunes veinte y ocho de febrero de mil novecientos diez y seis, a las diez y media de la mañana**, una propiedad ubicada en esa ciudad, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742, con superficie de 2081 metros cuadrados, conteniendo tres edificios destinados a casa de comercio. Sus límites son: norte, sucesión de Gabriel Fornés; sur, Fortunato Palumbo; este, calle San Martín y oeste con una pequeña fracción de terreno perteneciente a la señora Edelmira Videla de García.

Base de venta, 65.000 $

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 52.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 50.318 con 213 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1238-v. 28.f.